

### 历史文化源流

历史和实践反复证明，一个政党有了远大理想和崇高追求，就会坚强有力，无坚不摧，无往不胜，就能经受一次次挫折而又一次次奋起；一名干部有了坚定的理想信念，站位就高了，心胸就开阔了，就能坚持正确政治方向，做到“风雨不动安如山”。信仰认定了就要信上一辈子，否则就会出大问题。

——2019年3月1日，习近平在中央党校(国家行政学院)中青年干部培训班开班式上的讲话

# 风雨不动安如山

■向贤彪

“风雨不动安如山”出自杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”诗人写的是自己的数间茅屋，表现的却是忧国忧民的情怀，这种炽热的忧国忧民情感和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想，千百年来一直激励着一代代中国人。习近平总书记在讲话中，引用“风雨不动安如山”一句，表达坚定的理想信念对于一个政党、一个人来说是何等的重要。

中华民族历来是一个有理想信仰的民族。“石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤”，正是理想信仰坚定的充分体现。无论是“大节仰忠贞，气吐虹霓”的屈原，还是“时穷节乃见，一一垂丹青”的文天祥，也无论是“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”的陆游，还是“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐，尽管他们所处的历史时代不同，经历和磨难不同，但有一点是共同的，就是心中有信仰，意志坚如钢。他们用行动一次次

证明，有理想信仰的人，不管面对何种强敌和困难，也能决然胜利于逆境险境；不管面临再多挑战，也能实现变革图强；不管遭受怎样的磨难，也能傲然屹立于群山之巅。

对于共产党人来说，理想信仰是命脉、灵魂，是立党之本、兴国之基，是共产党人的精神家园。正是由于高擎了理想信仰的精神旗帜，我们党才屡经挫折而不倒，排除万难勇向前，用枪杆子打出了一个红彤彤的新世界；才走出了世界共产主义运动的低谷低潮，不断丰富和发展马克思主义，开辟了社会主义事业的新局面；才从容应对来自各方面的风险和挑战，进一步深化改革开放，深度融入世界，阔步行进在民族伟大复兴的大道上。“经历了5000多年的艰难困苦，中国依旧在这儿！面向未来，中国将永远在这儿！”习近平总书记铿锵有力的话语，传递出中国自信。“风雨不动安如山”，正是我们共产党人精神气质的真实写照。

那么，共产党人的这种信念是从哪里来的呢？大陆漂移，板块相撞，地幔隆起，造就了巍峨的雄山大岳；地心引力，高山落

差，汇千条小溪为汹涌澎湃的江河。共产党人的坚定信仰则来源于对人类社会发规律的科学研究，而揭示这一规律的是马克思主义。历史上没有一种学说有马克思主义如此大的吸引力、凝聚力；也没有一种学说像马克思主义这样，如此深刻地改变世界。正因为对马克思主义的坚定信仰，我们党才具有改天换地的伟力，团结和带领全国各族人民披荆斩棘，不断开辟前进的道路，使中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。正如邓小平同志所说：“对马克思主义的信仰，是中国革命胜利的精神动力。”同样，也是建设和改革取得巨大成就的精神动力。

心中有信仰，脚下有力量。在党的历史上，无数共产党人为了心中的信仰，勇往直前以赴之，断头流血以从之，殒精竭虑以成之。李大钊面对敌人的绞刑架，从容镇定，嘲笑刽子手：“不能因为你们今天绞死了我，就绞死了伟大的共产主义！”方志敏在敌人的百般折磨下毫不妥协，大义凛然：“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！

因为我们信仰的主义，乃是宇宙的真理。”习近平总书记充满深情地说：“革命战争年代，革命先烈在生死考验面前所以能够赴汤蹈火、视死如归，就是因为他们对崇高的理想信念坚贞不渝、矢志不渝。”无数事实证明，一个人有了坚定的理想信念，就有了前进的目标，奋斗的动力，就能站得高、看得远，把稳人生的航向，经受住任何考验和利诱，从而练就共产党人的钢筋铁骨。

曾几何时，在少数党员身上存在学习不真学、修身不真修等问题。有的把信仰当口号喊，台上台下不一样，说的做的不一样；有的忘却初心，丢了本真，不比奉献比享受，不信马列信鬼神；有的陷入腐败泥潭，以权谋私，贪赃枉法，从生活堕落走向政治背叛，毫无政治信仰。实践证明，如果理想信念缺失，精神上就会“缺钙”，就会得“软骨病”，就会出这样那样的问题。

有教育家说，信念只有在积极的行动之中才能够生存，才能够得到加强和磨炼。今天，思想文化的激荡、价值观念的多元，对

理想信念的挑战更为严峻和现实。要想在考验和挑战面前“风雨不动安如山”，就必须认真学习科学理论，特别是要学好弄通做实党的创新理论，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、促进工作。就必须锻造对党忠诚的政治品格，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，严守党的政治纪律和政治规矩，在思想上行动上同党中央保持高度一致。就必须强化担当意识，把党的初心、党的使命铭刻于心，把人民放在心中的最高位置，积极投身于“四个伟大”实践，把人生理想融入国家富强、民族振兴、人民幸福的伟业之中。

要是有人问，理想信念有什么用？我们不妨反问他，人的脊梁有什么用？人没有脊梁能够站立吗？一个没有理想信念的人，就如同没有脊梁的人，只能是行尸走肉。对于共产党人来说，理想信念是灯塔，照耀我们前进的方向；理想信念是希望，给我们信心和力量。有了理想信念，我们就能“风雨不动安如山”；有了理想信念，我们就能昂首阔步永向前！

# 为时代画像 立传明德

■本报记者 易勇 赵美宁

3月4日，习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时，就文艺工作等发表了重要讲话。他强调，新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家，要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。

我们邀请了几位活跃在文艺界一线的工作者共话对习近平总书记讲话的认识与体会。

## 韩志君：努力为人民立言



韩志君，编剧、导演、制片人。作品曾获金鸡奖、飞天奖、金鹰奖、华表奖、五个一工程奖等，并在英国、俄罗斯等国家的电影节上获奖。2009年，获中国电视剧艺术委员会颁发的“有突出贡献的艺术家奖”。

记者：“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”文艺创作方法有很多，但最根本的方法是扎根人民。习近平总书记在讲话中也提到，文艺创作首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水。您对此如何理解？

韩志君：人民群众，是社会物质财富和精神

财富的创作者，是社会发展的决定性力量。恩格斯在致约·布洛赫的信中提出，人类历史的发展中有无数互相交错的力量，但只有最广大人民群众的意识才是平行四边形的对角线，即决定历史发展的合力。因此我认为，从人民群众创造历史的伟大活动中汲取题材、主题、诗情和画意，努力反映他们的愿望和情绪，传递回荡在他们心底的呼声，才是真正意义上的主旋律。通过我们的作品，针砭假恶丑、弘扬真善美，让广大观众在欣赏的过程中更加充满对美好生活的向往，是文艺工作者义不容辞的责任。

正是在这样的创作思想指引下，我和胞弟韩志晨先后创作了《篱笆、女人和狗》《辘轳、女人和井》《古船、女人和网》等“农村三部曲”。后我又创作和执导了《雾·海·帆》《烽烟飘过的村落》等电视剧和《美丽的白银那》《快乐的庄稼汉》等电影作品。这些作品之所以能够受到广大观众的喜爱，完全是自己创作中深入生活的结果，它反映的是百姓的真实生活，是时代的沧桑巨变。即便是历史题材的作品，我也排斥只是发思古之幽情和迷恋后妃间的勾心斗角，而力主它们应当具有现实品格和为人民立言的特质。

近两年来，我推掉了多部电视剧、电影剧本的创作和拍摄，只选择拍摄了喜剧电影《歌二驴那些事儿》。有人表示不解，更有直言率地说我“清高”。其实，我只是觉得作为艺术创作者，应当有自己的操守和坚守。我们的时间和精力是有限的，所以不该写的或自己不熟悉的坚决不写，

不该拍的或自己不熟悉的坚决不拍。总之，还是鲁迅先生的那句话：“选材要严，开掘要深。”

《歌二驴那些事儿》是精准扶贫题材电影，同样也是一部为人民立言的作品。这样的作品，最忌的是公式化、概念化和政治化。为人民立言的作品，必须让广大人民群众喜闻乐见才行。因此，我特意选择广大观众喜欢的喜剧演员巩汉林、关小平，和一些喜剧新秀联合主演，努力把它拍成一部“新山药蛋派”的生活喜剧和性格喜剧。在叙事和人物刻画上，我要求必须具有过去《我们村里的年轻人》等“山药蛋派”作品的优良；但在影像造型上，我又要求充分注意当代观众审美意向和审美趣味的变化，强调必须有现代电影理念，追求影像的独特性和视觉冲击力。在喜剧冲突与“笑点”的设置上强调要有意、有意思、有趣味，不依靠过分夸张的形体动作、挤眉弄眼的夸张表情等博取笑声。这部作品，很快就要接受广大观众的检验了，相信我们的努力会有回报。

我曾写过几句“人生感言”：“数十载风雨兼程，行色匆匆。久沐五更寒，饱经八面风；苦追寻，非图觅芳幽翠，只为星月一梦！平民心，布衣情，小径崎岖勤攀登。心系蓬门写百姓，声出肺腑唱众心。无风送我上青云，有朋助我树千城。莫叹前路多坎坷，人间原本道不平。我自扬眉向天笑——红叶经霜久，依旧火样红！”这，是我的内心独白，也是今后在创作上的努力方向。我在艺术创作中要继续努力为人民鼓与呼，以严谨认真的态度对待每一部作品，以无愧于时代和人民。

## 田霞：有温度的作品是冲锋的号角



田霞，中国作家协会会员，军旅作家。所著作品曾获中国人民解放军首届新闻奖一等奖、第三届中国人民解放军新闻奖一等奖、全国第七届冰心散文奖等。

记者：习近平总书记在讲话中提出，文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声。请您谈谈在创作中，如何做到走进实践深处，观照基层的。

田霞：作为“以笔为枪”的军旅作家，要培养对基层官兵的深厚感情，保持创作激情，到基层，到群众中去，深入调查研究，我们才有不竭的写作源泉和激情。要深入到火热的现实生活中去，抓住生活本质，增强作品的吸引力和感染力；多讲群众身边的事，多说基层官兵能懂的话，使我们的作品可亲可信、深入人心。

当年，记者穆青在采访焦裕禄的事迹时，群众一边讲一边哭，他一边哭一边记。采访结束后，穆青一拳重重砸在桌上：“不把他写出来，我们对不起人民。”正是因为深入挖掘、深情为文，焦裕禄在亿万人民心里播撒了党的好干部“绿我涓滴，会它千顷澄碧”的精神种子。要学习前辈的风骨，始终保持共产党人的高尚品格，让笔端时刻流淌崇高的理想和追求。

深刻的道理要通过讲故事来打动人、说服人。然而，能够打动人心的故事，必定是“有温度”的故事。采写“有温度”的故事，就应该把握时代“热”度，始终聚焦强军兴军最前沿；强化基层“鲜”度，不断贴近官兵生活第一线；提升细节“情”度，巧妙讲述感人肺腑好故事，从而让作品听得到强军兴军的铿锵声、嗅得到军事训练的硝烟味、感受得到基层官兵的真性情。

“有温度”的文字，必是来自基层一线。它

不是靠坐在办公室，用室温润笔成文，更不是靠各类资料的堆积，照搬照抄出来的码字成文。“基层跑遍、跑深、跑透了”，我们的本领就会大起来。”走进训练场，走进硝烟中，做一名战士去体验，去采写，才能准确感受到战场的硝烟，抒写出训练场上军人的使命责任，血性担当。

“有温度”的军旅作品，应该是饱含着真情大爱，是燃烧的激情、冲锋的号角、强大的生命力，阅读它可以燃烧起练兵打仗的激情，沸腾起磅礴气势，成为饱满的力量。走进基层，不是去“客居”，而是亲近融入，才能站得实，站得稳，才能写出打动人心的拨动人心弦的好作品。深入人心的作品，必定与崇高的使命担当联系在一起，在看似平淡的叙述中蕴涵丰富的意蕴。

巍巍的《谁是最可爱的人》既是一篇战地新闻通讯，也被视为一篇经典纪实散文。中国人民志愿军保家卫国牺牲奉献的感人故事，成就了这篇经典，成为永恒的历史记忆。能不能创作出优秀的作品，最根本的在于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。真正的好文字好作品，是嘹亮有力的踏歌，它拒绝因一己悲欢去游走笔端，需要的是“力拔山兮气盖世”的气魄、刀锋般的笔触，需要的是作者对历史责任的担当。

## 陈亚军：文学创作的主题从时代中来



陈亚军，中国作家协会会员，《民族文学》副主编。主要从事诗歌、散文、报告文学创作。所著作品曾获五个一工程奖、中国新闻奖、冰心散文奖等，所编作品曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖等。

记者：党的十九大宣告中国特色社会主义进入了新时代，文学向来肩负着反映时代的使命，习近平总书记也在讲话中也提出，希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。您对此如何理解？

陈亚军：一个时代有一个时代之文学，能够反映时代的文学精品终将被时代记住，引发当代读者深刻的理性思考，并为后来的人们追溯时代风貌提供可以洞微洞察的样本。

文学创作的主题从时代中来，这是考验作家本事的一个关键课题，它检验了作家对现实生活的认识、评价和理想的品位，显出了作家是否能够从亲身经历中、在生活暗示里捕捉到那些为人们不易察觉的悟性。

所谓创作主题，就是文学作品中的主要思想。宋代文豪苏轼的创作经验是“作文先有意，则经史皆为我用。大抵论文以意为主”。剧作家曹禺说，尽管掌握了很多的、很丰富的生活积累，但他没有一个独立见解，没有一个头脑来运用这些东西，从中悟出一个道理，悟出一个主题来，那还是写不出深刻的作品。就是说，作家创作活动是一

个思想提升的过程，要倾听、要调查、要研究，真正把记录新时代、书写新时代、讴歌新时代作为使命，并在勇于回答时代课题中呈现自己的智慧。在此，那些文学精品给我们提供了太多值得借鉴的经验，其中的思想力度足以以时代立传、为时代明德。

中国是一个历史悠久的国家，而更重要的是国家现在处于快速发展进程中，这是留给世界的两个最深印象。中国的发展动向，已被世界广为关注。这里有历史巨变、有时代精神、有时代画像。可以说，作为一个有担当的中国作家，不应该对此无动于衷，不应该用可怜的、渺小的、无力的，甚至是庸俗的笔墨充作上乘作品，还理直气壮期待得到积极阅读，赚取啧啧赞扬。

创作主题就是对现实存在的一种探寻和点睛。文学创作的主题不是湖面上摇曳的荷花，让人往往忘记水的灵动，而专注于荷之颜色。创作主题是有所附丽的：一是主题寓于题材之中，一是主题融于描写之中。作品人物故事承载了主题思想，并以其鲜活的演绎感染读者。捷克作家昆德拉说，主题是不间断地在小说故事中并通过故事而展开。一旦小说放弃它的那些主题而满足于讲述故事，它就变得平淡了。

文学作品的表现方式，使主题思想在语言、结构和形式上呈现出深度和广度。同时，因为创作主题的需要，以及时代背景的参与，作家形成自己的有意或无意培植的文学风格。作家出类拔萃之处在于不仅因为选择说出某些事情，而是因为选择某种方式说出这些事情。这是实现经典表述所需，它把作家的工作抬高到了一个必须用专业眼光审视的位置。我常常想，有多少作家能够小心翼翼、一顿三思考地推进写作过程，在把自己的文字拿出抽屉前，反复掂量，生怕误了社会和读者呢？曹丕讲“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”。如此之气魄，作家需要有怎样的胸怀，才能把准时代的主流。

阅读经验告诉我，常读常新的作品，必是要放到伸手可取的案头，因为它是思想之源和精神之源。我坚信，文学精品的本质，在于它最终使作品成为时代历程中人类理性的旅伴。