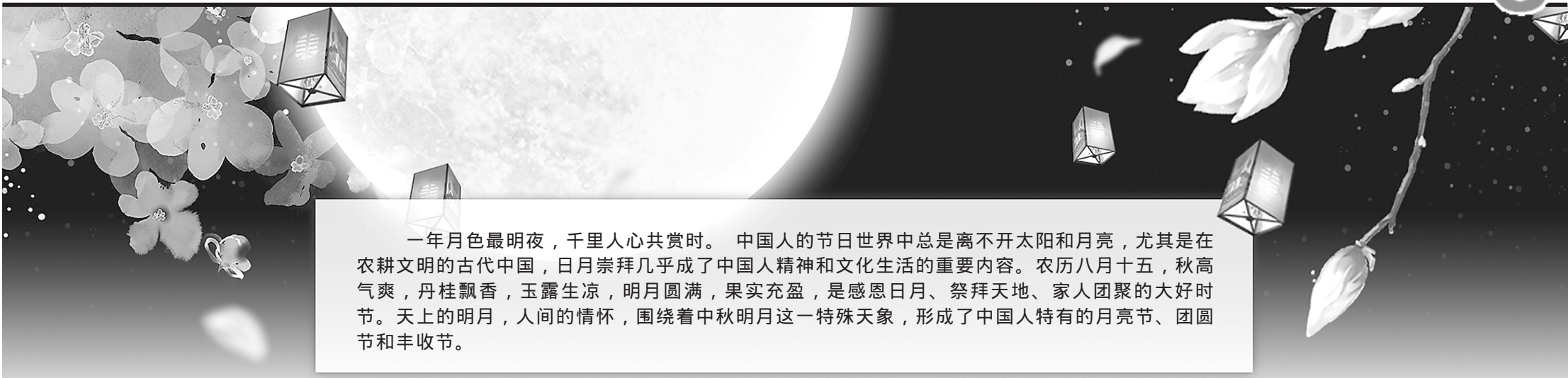


文化

WEEKLY

5版-8版

由人文文化
以文化人

一年月色最明夜，千里人心共赏时。中国人的节日世界中总是离不开太阳和月亮，尤其是在农耕文明的古代中国，日月崇拜几乎成了中国人精神和文化生活的重要内容。农历八月十五，秋高气爽，丹桂飘香，玉露生凉，明月圆满，果实充盈，是感恩日月、祭拜天地、家人团聚的大好时节。天上的明月，人间的情怀，围绕着中秋明月这一特殊天象，形成了中国人特有的月亮节、团圆节和丰收节。

文化之约

圆月下的人间情怀

□李令飞

神化与诗化

中国人的观念里，月亮不是科学意义上的星球，而是人文意义上的居所，是一个寄托了无限幻想，有着诗情画意，可望而不可即的仙境。

在中国三大传统节日里，中秋节的形成虽然晚于春节和端午节，但如同春节和端午节那样，中秋节不仅有属于自己的神话传说和民间故事，而且还有独特的礼俗仪式和丰富的文化内涵。

中秋节是最富诗意，也最令人怀想的。

中秋节的起源自古至今说法不一，但都离不开天上的明月和地上的收成。在农耕文明时代，中国人的精神世界里，日和月都有着至高无上的地位，日月崇拜是原始宗教的主要内容，也是古代中国人思想观念的重要组成部分。《周易·系辞上》中有“悬象著明，莫大乎日月”的说法。日月这两大天体，在古代人的思想观念中代表着世界的两极，日者，阳之主也，月者，阴之宗也。日月分别为阴阳的代表，在时间上分属日夜，是构建历法体系的基础，二者相互配合又相互依存，共同维护着宇宙万物的和谐，主宰着人类的生活和命运。

古时按习惯是春季二月十五最先祭太阳，秋季八月十五晚上祭月亮。不过早先祭月是帝王礼制，后来达官士也效仿祭拜。所谓“上有所好，下必从之”，祭月的习惯也就逐渐传到民间。每逢中秋，民间大兴赏月、拜月、赏月、玩月之风，久而久之也就形成了一种传统的节日活动。

上古时代的祭月或拜月活动，显然与古人对月亮的认识有关。本来月亮只是一颗无生命力的星球，但是自古以来，它在人们心中却是一个美好的象征。在中国人的观念里，月亮不是科学

意义上的星球，而是人文意义上的居所，是一个寄托了无限幻想，有着诗情画意，可望而不可即的仙境。在中国人的语言里，很少直呼月球，而是像诸如月亮、月宫、嫦娥、嫦娥、冰镜、玉轮、银钩、明弓等颇为别致文雅的称号，这既充分表明了中国人对月亮的美好想象，又深刻地反映了中国人对月亮的崇拜和敬爱。

月为夜明之神，与太阳同辉。但随着天文知识的丰富、时代文化的发展和社会文明的进步，人们对月亮的真实面目有了比较理性的认识，其神秘和神圣的色彩逐渐消褪。皇家对月神崇拜的独占权威早已丧失，而平民百姓赏月、观月的风气日趋高涨。在唐代，中秋赏月、观月已成为文人的时尚，人们将清秋明月视为可赏可玩的宇宙奇观，吟咏中秋明月的华章丽句更是寻常可见，海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗娟娟。

到了宋代，不仅延续了唐代赏月宴饮的习俗，而且还发展为全民通宵达旦的狂欢，诗词吟咏，远胜前朝。特别是宋词中，写中秋赏月的作品艺术成就斐然，在《全宋词》中，收有中秋词210首，其中标有“中秋”字样的就有178首，没有题目的中秋词29首，其内容大多描写月色、思乡、思亲，其中常提到嫦娥、玉兔、蟾蜍、桂树、月宫、琼楼等，在思想格调上清奇高旷，感悟人生，探索宇宙，讴歌月亮，真实地表达了人们对月亮的崇拜和感激。大文豪苏轼有中秋词三首，首首都是名作。由此不难看出宋人对中秋节的重视。

明清时期，岁时习俗中的情趣愈益浓厚，祭月、拜月的风习更加普遍。

人化与物化

亲人团圆不仅是中秋节的主旨之一，更是中国人普遍的生活信念，代表着中国人生活的理想境界。

中秋是团圆的节日，团圆是中秋节最主要的民俗信仰，几乎贯穿于各种节物和各项节俗活动中。

汉代人因为八月十五未见明月而作《霜娥冤》，足见古人对团圆月的重视。据考证，自唐朝中秋节产生后，人们就有意地将月圆与家人团圆联系起来。

苏东坡的《水调歌头》，可谓借月之圆缺排解人世悲欢离合情绪的千古绝唱：

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

中秋月圆之夜，正是亲人团聚之时，但人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。这既是作者对亲人月圆团聚的期盼，又是对现实生活悲欢离合的一种无奈之叹。天上月明星稀日，正是人间团圆时的联想，无形之中强化了中国人的团圆意识。

到了明代，文献里开始有了“团圆节”的记载。在农耕文明的时代，虽然人口迁徙和异地谋生并不是社会生活的常态，但官员的升迁、士子的赶考、军队的调防、商人的迁往和游客的羁旅，也都是难免的事情，在通讯和交通尚不发达、交流沟通还不顺畅的时代，人在旅途或身在异乡，在一年获得收成的仲秋月明时节，睹物思人、情随境迁，自然生发出思乡念旧、亲人团聚的情绪。

其实，严格说来，亲人团圆不仅是中秋节的主旨之一，更是中国人普遍的

生活信念，代表着中国人生活的理想境界。

在中国，人们总是喜欢以“花好、月圆、长寿”等来寄托幸福美好的愿望。而渴望团圆幸福美好的生活，又恰恰是中国民俗中极富民族特色和人性魅力的精粹所在，是中华民族凝聚力和思想智慧的组成部分。在这个意义上说，如果没有这种信念与凝聚力，也不会有今天的文化大发展和社会和谐，更不会有今天中国各民族的大团结大融合。

尤其是中秋时节的月饼，不仅制作得像八月十五的月亮一样又大又圆又厚实，而且祭拜月亮神后家人分吃的要求也是大小均匀，每人一份，一个也不能少，充分体现了大家庭的温馨和大团圆的价值，所以中秋月饼又叫团圆饼，中秋节被广泛认同为团圆节。

俗化与异化

从最初的祭月、拜月、赏月、玩月到今天各族人民喜团圆、庆丰收的各种游戏娱乐活动，中秋节已经成为中国民俗文化符号和中华民族文化的象征。

齐如山先生曾在《中秋》一文中写道：中秋乃一年中三大节之一。它所以成为大节者，有两种原因，一是热意已过，天气凉爽，大家自觉舒适，且雨季已过，空气已少潮气，而秋末冬季之风尚未来，天气自朗，月光特别清凉，令人看着精神清爽，所以自古咏月之诗，以咏中秋月的为最多。且秋季更是万物收敛的时候，容易思家，所谓秋思，因为月能照己，亦能照着家乡，所谓相隔万里，共此明月，因此大家对中秋月就更有了好感，百姓都是心满意足，心旷神怡。

农业国家，全靠农产，丰年大有，当然是人人快乐，所谓“百姓足，孰不足者”是也。国家是物阜民安，商家收账容易，自然生意更好，所以在这个时

期，来结一次账，当然是很快乐的事情。全国上上下下，都抱着快乐的心情，这个节日过着当然是很起劲的。也就是说，时序到了中秋，不仅秋高气爽，丹桂飘香，而且是五谷丰登，瓜果满筐。因此，人们自然会有一番实实在在的拜祭和自酬。

中秋节除了拜月、赏月，以及由满月引发的家庭团圆等与月亮有关的节俗活动外，还有一种容易忽略的庆贺丰收的习俗。八月中旬，新粮进仓，瓜果上市，敬供神灵，感谢恩赐，祈祷来年好收成，是很自然的事情。中秋节正是在这样的节令中出现的特别节日。

人们在进行与月亮有关的中秋习俗活动的同时，也不忘给自己带来五谷丰登的天地日月一个真诚的谢意。他们为了求得丰年的好运好收成，总是全心全意地举行盛大的祭拜。许多地方在中秋节时，都讲究享用新粮和时令瓜果，在中秋之夜做一顿非常丰盛的晚宴，以示庆贺丰收之意。有的地方用新粮和时令瓜果来祭祖或祭土，以感谢神灵恩赐佑助，祈求明年禾黍丰收。这种习俗与古代的秋收祭土习俗可谓一脉相承。

从传统的社祭、秋收到特殊的尝新节和果子节，中国三大传统节日之一的中秋节已经突破了以月亮为中心的习俗，朝着多样化娱乐化方向发展。从最初的祭月、拜月、赏月、玩月到今天各族人民喜团圆、庆丰收的各种游戏娱乐活动，中秋节已经成为中国民俗文化的符号和中华民族文化的象征。正如学者萧放所言：“节日是日常生活的亮点，节俗文化是时代精神的聚焦，中秋经历了文人赏月的雅趣、民间拜月的情趣、以及有心吃月饼却无心看月的俗趣，节俗形态从古至今发生了重大变化。明月依旧，人心已非。一部中秋节俗形态演变史，也就是一部中国民众心态的变迁史。”

文化视点

感受汉语承载的文化精神

□朱子辉

由孔子学院总部、国家汉办和中央电视台联合主办的“汉语桥·2017全球外国人汉语大会”于近日在中央电视台国际频道播出。在享受紧张激烈、起伏跌宕而又妙趣横生的节目盛宴的同时，也引发笔者的一些深入思考。

据报道，此次汉语大会共有100多个国家和地区的2000多位选手报名参赛，报名人数、年龄跨度和覆盖地区，均创历史峰值。这些外国人为什么对汉语如此表情和痴迷，以至于万里迢迢来到中国参加这样一次汉语的盛会呢？笔者以为大致有两个方面的原因。

一是汉语言文字自身所具备的美感特质。美的东西，总是令人心驰神往，无法抗拒。可以说，美是人类永恒的、共同的追求。首先汉文字之美，表现在结构形式上，一字一块，整齐有序，方正美观。这一点与拼音文字比较起来，就更为明显。拼音文字是线性的，字的结构成分像线似的依次分布，向一个方向展开，呈一维的直线。而汉字的整体构形，则是呈二维的平面，一个字仿佛就是一个画面。一个汉字的内部，不论它有几个部件，也不管这几个部件之间怎样安排布局、调整比例，都必须合理、均衡而又巧妙地分布在方形的框架内。汉字这种整齐有序的结构原则，是中国古典诗歌、对联等艺术形式在结构上达到方正和谐、端庄美观的物质基础。

汉语的美，表现在它平仄相间、抑扬顿挫的音律上。作为汉语基础的汉字，在声音上的一个特点就是一个汉字一个音节，每一个音节内部又包括声母、韵母、声调三个部分。中国古典诗词在音律上的美感，正是在充分、合理地利用汉字

语音特点的基础上形成的。比如“白日依山尽，黄河入海流。两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”之类的诗句，不仅词句整齐，对仗工稳，而且在音律上，更是平仄有规律分布在句子中间，故而依声读来，高低起伏，谐婉动听，让人不胜沉醉和流连。

当然，汉语言文字的美是多方面的，形式的悦目与声音的悦耳是最为直观、最能感发人心。外国人对汉语言文字的情有独钟，自有这其中的道理。然而，一种语言不管有多美，如果没有深厚的文化作为基础，也必然是苍白和肤浅的。著名的语言学家罗常培先生在其《中国人与中国文》一书中说过：“语言文字是一个民族的文化结晶。这个民族过去的文化靠着它来流传，未来的文化也仗着它来推进。”可见，学习一个民族的语言，最为根本的，还是要了解这个民族的文化。此次汉语大会中，外国人对汉语的热爱，在根底上来说，其实都源自对中国传统文化的热爱，对渗透在汉语言文字中的中国文化精神的感知和认同。这也就是我对这个问题思考的第二方面，即汉语言文字背后所深蕴的中国文化精神，是我们这个民族之所以生生不息，并在世界舞台上展示独特魅力的根源。

那么，这种由汉语言文字所体现的中国文化精神又是什么呢？笔者认为，和谐、平和，不仅是中国古代社会所普遍承认的一种价值观念，更是在长期的社会生活中所形成的一种普遍的社会心理特征。这是因为自古以来，中国人就深刻地认识到，像中国这样的一个民族众多、幅员辽阔的大国，只有和谐，民族才能团结，国家才能统一。所以，孔子在

《论语·学而》篇中就曾语重心长地说道：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由之。《中庸》更是认为：喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”在今天看来，这些中华传统文化精神和价值观念是多么的可贵和智慧。

前面笔者所提到的汉语言文字在形式和声音上的美感，其实都是这种文化价值观念和思维模式在语言表达上的一种具体表现。它除了使汉字具有方正美观的外形、使汉语具有抑扬顿挫的音律之外，诸如汉语的各种表述结构都具有鲜明的和谐、对称的语言标记。此外，汉语中大量的词语也直接反映这种和谐的精神和价值观念。比如在人际关系方面，中国人强调要和睦、和顺；面临争端，我们希望彼此和解；甚至对大自然的天气，我们也喜欢风和日丽、和风细雨，因为只有这样，万物才能得到公平、自由地生长。

汉语言文字这种内在和谐的审美特性，是外国人在接触和学习的过程中，必然能感受到的一种文化精神的存在。这种来自第二语言习得过程中所产生的精神感召与价值迁移，对学习汉语的外国人来说，可能很难说得明白，但无时无刻不在影响着他们的思维方式，有时甚至与他们固有的文化价值观或思维习惯产生一定的矛盾。然而，也正是在这种对比中，中华民族的这种独特的文化精神也才得以彰显。笔者相信，中华民族的这种德行仁善、崇尚和谐的精神，必然在未来的世界，绽放出璀璨夺目的智慧之光！

文化动态

《中国通史》新书发布会举行

9月26日，由华夏出版社主办的“汲取治国理政的历史智慧论坛暨中国通史大字本新书发布会”在京举行。全国政协委员、中国出版协会常务副理事长邬书林，《中国通史》总撰稿人、中国社会科学院历史研究所所长卜宪群，《中国通史》撰稿人孙晓、张国旺、梁满仓等，以及热心读者等参加了此次活动。

《中国通史》一书用一百个专题叙述了从中国境内的人类起源到晚清的中国历史，以历代治乱兴衰的历史经验与教训、统一多民族国家的形成与发展、中华文明的灿烂与辉煌为主线，以丰富的历史资料为基础，充分吸收当代考古和史学研究的最新成果，以时代演进纵向贯通，以问题分析横向展开，以严谨科学的态度、宏阔的视野回顾中国历史的发展道路，探索了中国历史的大脉络、大趋势、大线索、大走向、大波折。据介绍，此次推出的五卷本大字平装本《中国通史》较之前的精装本价格更低、更适合阅读，且增加了中国历史大事年表。

(张思思)

河南豫剧院送戏进校园

近日，在河南省委宣传部、河南省文化厅的指导支持下，河南豫剧院送戏曲进校园，接连在北京大学、清华大学推出由中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席、河南豫剧院院长李树建担纲主演的《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》三部豫剧剧目，演出大获好评。

这三出戏是李树建及其团队精心打磨、反复雕琢的忠、孝、节三部曲。《程婴救孤》改编自经典名剧《赵氏孤儿》，抛弃了原作个体复仇的主题，强调了程婴救孤的正义性，他救孤的目的不是为了培育一颗复仇的种子，而是出于对国家社稷的维护。《清风亭上》是由传统豫剧《清风亭》改编而成，去掉了原作的迷信色彩，不仅强化了张元秀夫妇的善良、坚韧和正直，而且强调了张继保人性发生逆转的社会因素，因而更具有现实意义。《苏武牧羊》通过讲述苏武在极端恶劣的环境下不畏强权、不改气节、坚持信念、永葆操守，歌颂了他的高尚人格和爱国情怀。

(刘同华)