

# 谷林堂前忆东坡

## 优游文史

## 周游

作家



周游

谷林堂，原本是亭。北宋哲宗元祐七年(1092年)，苏轼调任扬州太守，在平山堂后面建谷林亭纪念欧阳修。其时，欧阳修已谢世二十年。谷林二字出自苏轼《谷林堂》一诗：深谷下窈窕，高林合扶疏。美哉新堂成，及此秋风初。北宋诗人黄裳有《谷林亭》为证：竹也中虚谷也虚，两虚相对闲中自如。月来风动时尤好，那更高人亦自如。

宋后，亭毁。今之谷林堂是清代同治九年(1870年)盐运使方瀚在真赏楼旧址处所建，所题额撰联今均无存。目前堂上悬 谷林堂 额三字系扬州雕刻家黄汉侯集自《东坡法帖》。东壁悬扬州书画家李亚如草书《谷林堂诗》，西壁悬《赤壁夜游图》，堂内陈列典雅，古意浓厚。

欧阳修和苏轼的师生情以及两人先后来扬州任太守在历史上被传为美谈。庆历八年(1048年)，欧阳修由滁州转知扬州，修建了平山堂，名噪天下，至今仍为游览的重要景点。欧阳修离开扬州九年后，嘉祐二年(1057年)，苏轼赴京赶考的主考官欧阳修在审阅试卷时，看到苏轼文章《刑赏忠厚之至论》非常惊喜，打算将他点为众学生中的第一名，但又怀疑其文是友人代笔，故暂给他第二名。后又复考，其文仍居第一。欧阳修说：老夫当避路，放他出一头地也。苏轼受教欧阳修十六年，勤攻苦读，终于学有所成。

苏轼踏入仕途后不忘恩师之教。从治平三年(1066年)至元祐六年(1091年)，苏轼先后十次经过扬州，其中第三次路过扬州时，知州鲜于侁在平山堂设宴款待，苏轼触景生情，文思泉涌，挥笔写下了缅怀恩师的《西江月·平山堂》词，可见师生情谊之深。元祐七年(1092年)二月，在欧阳修离开扬州四十四年之后，苏轼步恩师后尘，从颍州移知扬州，到八月离任，历时半年。公务之余，苏轼常来平山堂赏景、雅集，写下了大量的诗文，这又为平山堂平添了几多佳话。

苏轼一到扬州，发现百姓皆为积欠（每年所欠官税）所困，丰年还不如凶年过好，于是请求朝廷暂时停止催欠。他奋笔疾书，写下了《记积欠六事并乞检会应诏所论四事一处分下状》，使久困之民稍知一饱之乐。状文写好后，他担心延误时间，立即命吏策马上路，昼夜兼程，送往京城。当时执政大臣以边陲用兵，国家财政紧缺为由，不同意免除积欠。扬州附近的几个州瘟疫开始蔓延。有的地方死人不少。苏轼面对现实，心情越加沉重，再次上书，披露了当时农民生活的悲惨状况。一直到七月，皇帝诏书终于传来：不论新旧，各种积欠一律宽免一年。消息在扬州传开后，老百姓奔走相告，喜形于色。

## 红色记忆

# 党的经费要最讲纪律的人保管

赖赋春 施卫东

赖赋春

1934年10月，中央红军开始长征。红一方面军主力撤离中央苏区前夕，项英、陈毅分别被委以重任，留在南方领导游击战争。

项英、陈毅领导下的游击队，在经济上一向实行民主管理，账目公开，收入多少、用了多少，都记得清清楚楚。但有一笔特殊财富，战士们心存疑惑。

原来，当时环境险恶，物资奇缺，斗争十分艰苦。虽然游击队过着十分清贫的生活，但并不是没有任何钱财。机关经常有三四万元存款，这些钱财都是从瑞金带出来的。作为领导人，项英和陈毅每人保管着一些金子，以备紧急情况下使用。他们深知这些钱的重要性，保管极为精心，随时缠在腰间。然而，一些人看到项英和陈毅鼓起来的腰包，产生了误解，于是猜测议论不断。对此，项英和陈毅把队伍集合起来，将金条、银元、钞票全部摆到桌子上，对

苏轼出知扬州，还采取了廉洁吏风、革除弊端的行动。这方面流传最广的，即为取消一年一度的万花会。北宋时，扬州芍药与洛阳牡丹互相媲美，名贵于时。洛阳太守年年于牡丹花盛开时办万花会，选择千万朵最好的牡丹，做成屏帐，乃至梁、栋、柱、拱，悉以竹筒贮水簪花钉挂。当其时，邀请豪绅僚属宴集赏玩，举目皆花。扬州的芍药花会也盛极一时。据苏轼《仇池笔记》载：扬州芍药为天下冠，蔡京为守，始作万花会，用花十余万枝。宋代词人刘克庄在一首词中这样描绘扬州的芍药花会：画堂深，金瓶万朵，元戎高会。座上祥云层起，不减洛中姚魏。由此可见，扬州的芍药万花会，比之洛阳的牡丹万花会，毫不逊色。然而，这种热闹非凡的万花会，年年循例而办，享受的是豪绅僚属，遭殃的却是老百姓。十万余朵芍药花，加上其他种种的设置配备，这要动用多少人力、物力和财力啊！衙役吏恶乘万花会之机敲诈勒索老百姓，人民因此而苦不堪言。

元祐七年(1092年)初春，苏轼出任扬州知州，时值芍药盛开，时任扬州通判的晁补之正准备举办一年一度的万花会。可是苏轼却认为，

地方官应当与老百姓忧乐相通，眼下老百姓的日子并不好过，官府的陈年积欠正压得他们喘不过气来。在这种情况下，怎么能只顾自己寻欢作乐呢？于是，苏轼要求晁补之取消万花会。晁补之是苏门四学士之一。对苏轼，他是非常敬重的。不过，取消了年年举办惯了的万花会，晁补之担心老百姓们会有什么想法。苏轼早有准备。他写了一篇《记以乐害民》，向扬州父老说明取消万花会的原因，扬州人民交口称赞。据张邦基《墨庄漫录》记载，苏轼在给朋友王定国的信中，还提及这件事。信中说：花会检旧案，用花千万朵，吏缘为奸，扬州大害，己罢之矣。虽杀风景，免造业也。苏轼有效地制止扬州万花会一事，直至今日，仍有其借鉴意义。

此外，苏轼解决了扬州漕运困境。当时的漕运通过古运河把南方的粮食运到北方，供应京城和军队所需，运送一次往返要几个月甚至一年。运到北方，卖出价有时比收购价还低。原来漕运的船工可顺便搭载私货，以补充自己生活的不足。后来，朝廷下令严禁载私货。这样一来，漕运船工生活贫困，就偷盗所送的官家物资充饥。船工因货款欠欠，每年被治罪的也很多，但还是解决不了问题。苏轼实地了解情况后，建议朝廷允许船工适当带点南方的土特产品到北方贩卖，这样船工生活有了保障了，减少了漕运损失。从此，船工以官船为家，安居乐业，责任心增强。苏轼实事求是为民着想，赢得百姓称赞。

苏轼在扬州只为官半年，却凝聚了一大批文化精英，营造了一种与扬州的历史文化特点相契合的文化氛围。千年以来，在扬州为官者众多，但为百姓所记忆寥寥数人，而苏轼便是其中一位。平心而论，苏轼在世人心中的形象并不是一名官员，而是一位贴近民心的文人。在清代，扬州人立三贤祠，以纪念历史上对扬州最具影响力的三位人物，苏轼便在其中。

## 古道扬鞭



作家

马军

在云南师范大学美丽的校园内，矗立着一座奇特的碑石，它虽然只有一丈五尺高，八尺宽，却顶天立地，吸引了海内外许许多多的目光。

它就是西南联合大学纪念碑。西南联合大学是我国在特殊时期成立的一所大学，不仅汇集了当时我国北大、清华、南开三所大学的顶尖学者和文化精英，也筑起了一座中华儿女威武不屈、丹心报国的精神丰碑，是我们民族愈挫愈奋、不可征服的历史见证。

它的碑文共一千多个字，堪称字字千钧。它出自西南联大哲学系教授兼文学院院长冯友兰先生的手笔。

马军

马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。

这是唐代诗人刘禹锡《始闻秋风》诗中的句子，也是我诗囊中所藏且十分喜欢的一对佳句或警句。萧瑟金风，边地草色；清爽天空，寥廓青云；烈马思动，大雕欲腾。而这句诗后面则是天地肃清堪四望，在思及烈马大雕雄壮气概的同时，也有点想在大热天吹点清

## 月下读诗



作家

高元兴

马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。这是唐代诗人刘禹锡《始闻秋风》诗中的句子，也是我诗囊中所藏且十分喜欢的一对佳句或警句。萧瑟金风，边地草色；清爽天空，寥廓青云；烈马思动，大雕欲腾。而这句诗后面则是天地肃清堪四望，在思及烈马大雕雄壮气概的同时，也有点想在大热天吹点清

## 说文解字

古字			
今字	听	闻	圣

听最早的甲骨文字形由耳与口组成，表示一个人说的话被另一个人听到。《说文》说：听，聆也。听的本义就是耳朵听到声音。闻的甲骨文字形像一个人跪着把手附在耳边仔细听的样子。《说文》说：闻，知声也。闻的本义就是听懂了声音。听和闻的不同在于：听指动作，闻指结果。有个成语叫听而不闻，说明听和闻是两回事，听了未必能闻。听而能闻需要有各种条件，除了能听到声音外，还需要说共同的语言。若我们到了一个陌生的方言区，只听见当地人说话的声音，也无法听懂内容。具备了听的基本条件就一定能闻了吗？也未必。《三国演义》中有这么一

## 品史悟道

钱锺书像 丁聪 绘

大家说：这是党的经费，党要我们保管，我们从来没有乱用过一分钱。发展党的事业，要靠这笔钱；发展部队，也要靠这笔钱。现在，形势越来越紧张，我们有责任通知大家，万一我们牺牲了，尸首可以不要，钱无论如何要拿走，这是党的钱，不能落入敌人手里。党的经费一定要最讲纪律的、最可靠的人来保管。

这番简单平实的话语，饱含了对党的忠诚和严守党的纪律的信念。战士们疑虑顿消，纷纷说：最讲纪律的、最可靠的就是你们，还是你们保管。

守纪律，讲规矩，是共产党员的基本政治义务，也是防止出现腐败问题的重要手段。项英和陈毅就是用党的经费要最讲纪律的人保管的实际行动和开诚布公的方法巩固了内部团结，避免了猜忌和分裂。从此，游击队员们的心靠得更紧了，队伍也更加有战斗力了。

### 丛谈

# 不朽的碑石

他首先点出作此碑文之因，即八年抗战获得具有历史意义的全胜，河山既复，日月重光。这一空前盛事值得浓墨重彩大书一笔。接着娓娓道来西南联大形成的历史背景和三校师生跋山涉水、餐风饮露、箪路蓝缕、历尽辛苦的悲壮旅程。八年的艰苦奋斗、八年的勠力同心，都在这里凝固，与日月同光。冯友兰饱含深情地这样写道：

今日之胜利，于我国家有旋乾转坤之功，而联合大学之使命，与抗战相始终。此其可纪念者一也。

三校有不同之历史，各异之学风，八年之久，合作无间。同无妨异，异不害同；五色交辉，相得益彰；八音合奏，终和且平。此其可纪念者二也。

联合大学以其兼容并包之精神，转移社会一时之风气，内树学术自由之规模，外来民主堡垒之称号，违千夫之谮谤，作一士之谔谔。此其可纪念者三也。

南渡之人，未能有北返者。吾人为第四次之南渡，乃能于不十年间，收恢复之全功。庾信不哀江南，杜甫喜收蓟北。此其可纪念者四也。

冯友兰

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等

同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

冯友兰

联大师生，每睹至此，过去的一幕幕就会油然而上心头，让他们激情难抑。冯友兰也曾不止一次地感叹道：联合大学之终始，岂非一代之盛事，旷百世而难遇者哉！

冯友兰的弟子们盛赞这篇碑文，认为它有论断、有气势、有感情、有文采、有声调，抒国家盛衰之情，发民族兴亡之感，是中国现代史上上一篇大文。冯友兰也极其珍视这篇碑文，视为其平生得意之作。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

冯友兰

联大师生，每睹至此，过去的一幕幕就会油然而上心头，让他们激情难抑。冯友兰也曾不止一次地感叹道：联合大学之终始，岂非一代之盛事，旷百世而难遇者哉！

古字			
今字	听	闻	圣

个故事：曹操行刺董卓不成，逃到吕伯奢家，听到有人说缚而杀之，误以为是要杀他，于是先下手杀了吕伯奢一家，等看到院子后面有一口捆了待杀的猪，才明白是杀错了。曹操没能闻其真意，是因为他不了解说话人的实际语境。有个成语叫百闻不如一见，也是在感叹真正实现听而能闻的不易。

我们都听过伯牙与钟子期的故事。著名的琴师伯牙弹琴，如果他意在展示泰山之美，钟子期听了就说：巍巍乎若大山！如果伯牙志在描绘流水，钟子期便说：洋洋乎若流水！所以伯牙把钟子期当做知音，钟子期死后，伯牙终身不再弹琴。伯牙与钟子期交流的是音乐，有一定的难度，要听而能闻，不

冯友兰

鲁迅先生在《辱骂和恐吓决不是战斗》中认为：一个作者自取的别名，自然可以窥见他的思想。作者自取的别名也就是笔名。对于不少孜孜以求文字的作者来说，笔名绝不是随便便取的，而是意有所指、内有所蕴。

笔名究其语言本质，其实是一种文字游戏。钱锺书先生曾用笔名中书君，语出韩愈《毛颖传》：中书君秃而秃，不任吾用。中书君是笔的雅称，这个笔名既与锺书二字谐音，又以笔之名为笔名，还符合其学者身份，可谓极尽语言艺术之妙。钱锺书还用过郑辛夷的笔名。据学者吴庚舜回忆，当时他撰写论文，钱锺书不辞劳苦帮助斟酌修改，发表时

冯友兰

吴庚舜执意一起署名，并将钱锺书名字列在前面。钱锺书推辞不过，为防止掩盖吴庚舜的光辉，于是取新笔名郑辛禹，列于其后。原来，《百家姓》里，郑在吴后，天干中辛在庚后，帝王中禹在舜后，意思是郑辛禹列名吴庚舜之后。钱锺书玩的虽是文字游戏，但机智巧思之余，尽显奖掖后进之心、谦逊待人之风。

名家笔名多有所指，往往体现其志趣情操。老舍原名舒庆春，曾取笔名舒舍予，舍予是舒姓分体，意为放弃私心和个人利益，既智慧通达，又志向高远。谢婉莹笔名冰心，出自王昌龄《芙蓉楼送辛渐》洛

联大师生，每睹至此，过去的一幕幕就会油然而上心头，让他们激情难抑。冯友兰也曾不止一次地感叹道：联合大学之终始，岂非一代之盛事，旷百世而难遇者哉！

冯友兰的弟子们盛赞这篇碑文，认为它有论断、有气势、有感情、有文采、有声调，抒国家盛衰之情，发民族兴亡之感，是中国现代史上上一篇大文。冯友兰也极其珍视这篇碑文，视为其平生得意之作。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

冯友兰

联大师生，每睹至此，过去的一幕幕就会油然而上心头，让他们激情难抑。冯友兰也曾不止一次地感叹道：联合大学之终始，岂非一代之盛事，旷百世而难遇者哉！

冯友兰的弟子们盛赞这篇碑文，认为它有论断、有气势、有感情、有文采、有声调，抒国家盛衰之情，发民族兴亡之感，是中国现代史上上一篇大文。冯友兰也极其珍视这篇碑文，视为其平生得意之作。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

冯友兰

联大师生，每睹至此，过去的一幕幕就会油然而上心头，让他们激情难抑。冯友兰也曾不止一次地感叹道：联合大学之终始，岂非一代之盛事，旷百世而难遇者哉！

# 听 与 闻

宛兮

光要有音乐的素养，还要有共同的欣赏品位。语言的交流，需要有共同的元素：共同的时代背景、共同的地域环境、共同的生活体验、甚至共同的世界观。所以，古人留下的诗文，需要有专业人员的导读，才能把我们与古人之间的各种鸿沟填平，实现听而闻之。

以上所谈的听而不闻是情有可原的，因为它需要个人知识的积累甚至专业的训练，要求所有人都能听而闻之或许没有必要，但有一种听而不闻是我们必须关注的。五代时期徐铉的《稽神录》中有这样一则故事：广陵孔目（官名）吏欧阳某的妻子自小与父母失散，后来其父找上门，欧阳某的妻子嫌父贫陋，不肯相认，终被暴雷击杀。

这则故事虽然带着神奇怪诞的色彩，但其中的道理却是我们所熟悉的。很多时候，我们的先入之见让我们不愿闻，主观地阻止了正常的闻。故事中的女主人公对他父亲的话本是可以听而闻的，但她不悦于老人的贫穷、寒酸，势利之心阻隔了本没有难度的闻，最终招致祸端。《礼记·大学》说：心不在焉，听而不闻。要实现听而闻

冯友兰

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

冯友兰

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

闻先生对甲骨文、金文等古文字有着极深的造诣，其所篆之作，端凝古峭，雄强稳健，迥异凡俗，深得道中之士珍爱。梅贻琦、蒋梦麟等十二位著名学者曾这样盛赞其篆刻艺术：黄济叔之长篇飘洒，今见其人；程瑶田之铁笔恬愉，世尊其学。黄济叔为明代刊刻大家，程瑶田乃清代经学泰斗，篆刻巨擘。由此可见闻一多先生的篆刻艺术在当时已经达到了多么高深的水准。

碑的书丹出自西南联大教授、中文系主任，书法家罗庸之手。

罗庸在书法艺术上的建树和成就常常被其文学上的名气所遮掩，然而从大家众口一词地推举他负责书丹便足以说明他在书法上的强大实力。纵观碑文上下，书体秀整，笔墨酣畅，意态连绵，气韵相通。用笔劲利，结字谨严。章法上，行距字距布局得当；体相上，骨力内敛，肥瘦适中；行笔上，自然流畅，笔断意连，随手拈来，自然天成。

这三个顶尖的大师，联袂演绎的顶尖杰作，兼之所承载的中华民族那段沉甸甸的历史。这块独一无二的碑石，必将永远珍存于世代中华子孙的记忆中！

冯友兰

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

冯友兰的弟子们盛赞这篇碑文，认为它有论断、有气势、有感情、有文采、有声调，抒国家盛衰之情，发民族兴亡之感，是中国现代史上上一篇大文。冯友兰也极其珍视这篇碑文，视为其平生得意之作。

冯友兰

联大师生，每睹至此，过去的一幕幕就会油然而上心头，让他们激情难抑。冯友兰也曾不止一次地感叹道：联合大学之终始，岂非一代之盛事，旷百世而难遇者哉！

静下心来，读一读这样的诗，并从这些诗句中，汲取一种力量，唤起一种情怀，由此构成人生的一种境界？

曾几何时，金钱至上，道德低迷，目标缺失。不少人被钱搞得神魂颠倒、被色迷得晕晕乎乎，没有忧患意识，缺少责任担当。如果任其发展下去，不仅自己会萎靡不振，误入歧途，甚至很难说民族的灵魂不会腐蚀。在今天的大众审美中，不妨多一些英雄情结，以增进自身的精气神。软骨头软在香风里，硬骨头硬在信念中。同样，我们需要这种烈马与大雕，需要有一种藐视苍茫的大气概，需要有一种俯瞰大地的大胸怀，用它砥砺意志与塑造灵魂：面对险境，绝不气馁；冷眼向洋，苦干攻关；刚正不阿，敢于担当。即使老骥伏枥，也要志在千里；即使大雕卧云，也要俯瞰八方。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

碑的篆额卓尔不群，是西南联合大学中文系教授、篆刻大家闻一多的杰作。

冯友兰的弟子们盛赞这篇碑文，认为它有论断、有气势、有感情、有文采、有声调，抒国家盛衰之情，发民族兴亡之感，是中国现代史上上一篇大文。冯友兰也极其珍视这篇碑文，视为其平生得意之作。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

冯友兰素以哲学家名世，他的文章同样令人叹为观止。朱自清、闻一多等同时代的文豪们非常推崇他的诗文，并多次在公众集会上激情诵读。著名学者李慎之这样评价道：冯先生是一个运用语言的大师，其才能可以说是冠绝一时。1947年，美国普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位；1951年，印度德里大学授予他荣誉文学博士学位，印度总统普拉沙德亲自为他颁发证书；时隔31年，美国哥伦比亚大学又授予他名誉文学博士学位。

阳亲友如相问，一片冰心在玉壶，意为对国家怀有一颗冰清玉洁之心，这与其五四时期就创作问题小说、关心国家与民族命运的行动一脉相承。邹恩瑞取笔名 韬翁，他解释说：韬就是韬光养晦，奋就是奋斗不懈。正是这种自勉自励，才最终成就了他的出版事业。台湾作家陈鼓应笔名 琼瑶，出自《诗经》投我以木桃，报之以琼瑶，其小说也如笔名一样，言情细腻古典，充满浪漫和文艺色彩。

艺术是人品的外在体现，人品是艺术的内涵延伸。作为中国艺术的表现形式之一，笔名高度追求艺品与人品的统一。透过笔名，我们不仅见到作者思想，更见其真性情。