

## 常识

## 芭蕉诗韵

李丹

芭蕉又名绿天、扇仙、甘蕉等，每当仲夏，叶子绿得可爱，尤其在雨洗之后，更是嫩绿欲滴，令人心醉。如果是晴天，那叶子简直成了一幅天然的屏风，给窗前投下了一层绿荫，别有一番情趣在窗前；如果是阴天，细雨霏霏，那淅淅沥沥的雨点洒在叶上，发出阵阵清脆悦耳的声响，可称得上优美的轻音乐演奏。

古代，无数诗家墨客为之挥毫、丹青、歌咏。唐张说诗中有“戏问芭蕉叶，何愁心不开？”在这里未展的芭蕉干，如同冷烛绿蜡，笼罩着一层早春的寒意，受着寒气袭人的环境束缚，只好把它深藏在紧紧封缄的书札中。春天来了，寒气终会被和煦的东风吹开，使美好的情愫，呈露在无边春色之中。

也有些人喜欢欣赏雨中芭蕉。广东音乐中有一首名曲叫《雨打芭蕉》，将情与景融化于管弦。听来令人神飞心驰。雨中芭蕉反映在古诗里尤多，白居易说：“隔窗知夜雨，芭蕉先有声。”吕本中说：“如何今夜雨，只是滴芭蕉。”扬州八怪之一的金农听了雨打芭蕉之声，酒醉愁肠，叹人生倏忽，岁月无情。

古代诗人爱芭蕉，尤推清代诗人孙枝蔚。他在《新屋》诗里咏道：“树须十年大，花少四时香，最爱芭蕉绿，宜栽野老傍。移居才两月，立处共身长，雨夜声虽苦，妻儿劝酒浆。”可见诗人爱芭蕉之初，可谓情深意笃了。他还在《和李妃瞻咏芭蕉》诗中赞道：“叶枯先覆草，根大易含滋，他日苍生望，艰难赖抚绥。”从以上诗句里，使我们不难理解诗人为何如此爱芭蕉的缘故。

的确，芭蕉实在是不令人注意的植物，却有着不令人注意的美德。她像花草丛中的一位慈母，用它那青春的生命的翠绿，遮盖着烈日的暴晒，抵挡住狂风暴雨的吹打，默默地、任劳任怨地捍卫着小花小草的成长。

其实喜爱芭蕉的文人又何止孙枝蔚呢？唐代书法家怀素就是以爱种芭蕉著称于世的。他于住宅四周遍种芭蕉，以叶当纸，练笔挥洒。为此，他给自己的居所取名《绿天庵》。有黄庭坚诗为证：“有底春风能好事，解持刀尺翦青天。知君新得草书法，旋卷碧云供小笺。谁又能想到，在怀素的书法成就上，竟有芭蕉之功呢？”

芭蕉，属多年生草本，叶柄互相抱合如茎，高可及丈。叶大椭圆，夏月自叶心横出花轴，花虽不整齐，然色清淡雅，颇有风韵。据云古代以之为香草。楚辞《离骚》中就有“扈离兮代舞，之句，为巫所持之香草也。说是香草，未免过玄，说是传情倒也真是。郑板桥在他的《芭蕉》诗中咏道：“芭蕉叶叶为多情，一叶才舒一叶生。自是相思抽不尽，却教风雨怨秋声。”多情的芭蕉叶，勾起无数文人骚客的情思。

明代一位无名氏的诗人在一幅《芭蕉仕女》画里题了这样一首诗：“独立徘徊意若何，羊车声已过萋坡，黄金屋里春风面，不及芭蕉雨露多。”这里，诗人生动地描绘了一位官廷仕女的形象。她深居简室，心绪烦乱，盼望已久的宫车却一驰而过，不禁发出哀怨。借芭蕉得天独厚的悠然之乐，衬托了官廷仕女幽居深宫的寂寞之苦。身居豪华金屋，却不及一株芭蕉！蕉情之情，溢于言表。

芭蕉叶叶为多情。多情的芭蕉，吸引了多情的贾探春。这位大观园里的贾府三小姐，也爱上了芭蕉。不信可翻开《红楼梦》第三十七回。大观园里一群才子，讲诗社。觉得既起诗社，就是诗翁，既是诗翁，就得有个文雅的别号。于是大伙改掉“姐妹叔嫂”的俗称，起了别号。开始，这三位小姐起的是“秋爽居士”，后来宝玉提了意见说：“居士”主人，到底不雅，又累赘。这里梧桐芭蕉尽有，或指桐蕉起个，倒好。探春笑道：“有了，我可爱这芭蕉，就称‘蕉下客’罢。看来，宝玉爱芭蕉，但也爱梧桐，而探春却独爱芭蕉。这大约是由于梧桐叶落而秋，毕竟有几分悲凉之意，而芭蕉终年绿意盎然，颇有几分积极之气吧。独爱芭蕉，不正显示了这位“才自精明志自高”的小姐想有一番作为的抱负吗！

提起芭蕉，也常使人想起郭沫若小时偷芭蕉花治母病的故事。郭沫若童年时，母患头痛病，他中年时说吃芭蕉花可愈，便在芭蕉花正开一朵时，约了哥哥郭开佐同去天后宫攀了一朵。父母知道后，不仅责怪了一顿，还被父亲打手心，罚跪在祖宗遗像前，并叫他们把芭蕉花送还天后宫。

过了26年，1939年正月，郭沫若回到故里四川乐山沙湾镇。此时，父已衰老，母已去世。弟弟郭开运给四姊画了一幅《蕉叶梅枝图》，郭沫若看后，勾起了童年的回忆，含泪在画上题了一首诗：蕉叶配梅枝，此画颇珍奇。梅枝风格似我父，蕉叶令我思先慈。先慈昔病暈，蕉子传可医。曾与五哥同议蕉，蕉花一朵窃自天后祠。归来献母母心慈，倍受我父益。只今我母已逝父已衰，不觉眼泪滋。幸有兄弟姊妹妯均能尽孝道，反我乃是不孝儿。但愿早日能解甲，长此不相离。

《说文解字》是一部字书，但它不是一般的工具书，它因解释古代的思想文化经典而具有了与经典同样重要的地位，是研习经学和文字学不可不读的一部书。

## 怎样读《说文解字》

王宁

学就是中国传统的文字学。它对中华文化和教育的重要影响，十分独特，因为它讲的汉字，是一切典籍与文化的基石。要想知道《说文解字》和说文学的重要性，我们举出三种前人的评价：

清代吴派考据学大家王鸣盛在《说文解字正义序》中说：“文字当以许氏为宗，必先究文字，后通训诂。故《说文》为天下第一书。读遍天下书，不读《说文》，犹不读也。但能通说文，余书皆未读，不可谓非通儒也。”

我国近代国学大家黄侃，曾列出古代小学10部专著，包括字书、韵书和义书。他明确表示，这10部书里，若论重要性，《说文解字》是第一。

现代文字学家姜亮夫在《古文字学》中说：“汉字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”

这些崇高的评价是因为，《说文解字》这部书，确立了汉字的性质，描写了汉字以义构形的原则，展现了分析汉字的基本方法，奠定了汉字学的基础。同时，它又是古代以文字学通经、通史的最典范的论著，离开了它，想要读懂古代典籍，通晓几千年汉语语言文字史，很难完全做到。

## 《说文解字》的成就和特点

《说文解字》选择了小篆作为主要的字体，以秦代规范过的《仓颉篇》3300个小篆为基础，将9353个字形聚合在一起。在《说文解字叙》里，许慎说：“至孔子书六经，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。”也就是说，他认为汉字的构造意图是可以讲解的，所用的方法就是汉代以前已经确立的《六书》。《说文解字》以前，《六书》只有名称，许慎第一次在叙言里给《六书》下了定义并提出例字。尽管对《六书》说法不一，但用《六书》的前四书来分析汉字的结构，一直是中国文字学最传统的方法，也是《说文解字》的一个重要的贡献。

许慎自己在《说文解字叙》里已经介绍秦书有八体，各种字体中同一个字也已经有了很多写法，汉字的字体和字形总数已经很多，但《说文解字》每一个字原则上只选一个小篆作正字，采用籀文和古文更少。他选字的原则是要建构一个形义结合的汉字构形系统。这个系统中的字，相互之间具有有序的关系。这里仅举一例：《说文·羊部》：羊，祥也。美，甘

也，从羊从大。羊在六畜主膾膳也。美与善同意。《註部》：善，吉也。从誩从羊。此与義、美同意。（籀文从誩）《说文解字》：義，己之威儀也，从我羊。这四条训释，虽然没有放在一块，但“羊-美-善-義”从羊的理据是一致的，都是从羊在古代专门作膾食采用，所以从羊的字有吉祥、美好之意。“祥-膳-儀”是从“羊”之字再造的字，居于下一个层次，自然也间接与吉善之意相关。这个例子告诉我们：字与字之间的构形和字理具有相互的关系，字可以解字。每个字处在和其他字的关系网中间，也就不能乱解释了。假如有人说，“美”上面的两点是两朵花，那些从“羊”之字都会证明这个讲解是错误的。汉字作为书写汉语的符号，本来就具有这种系统性，但是书写是个人行为，表面看起来很纷乱，如果没有人将这种系统描写出来，一般是难以看到的。许慎用20年时间博采通人，将这种构形系统建构起来，使汉字的规律凸显出来，在《说文解字》之后，汉字这种表意文字才能够理性地被理解、被考据、被用来解读文献，汉字学才成了一种科学。

许慎将9575个汉字聚合在一起，采用了“建类一首”的办法，创建了汉语独特的部首。今天的部首，叫做“查检部首”，主要的功用是方便读者在大量的汉字中找出想要查到的那个字。《说文解字》部首我们称之为“结构部首”，它的功用首先是把形与义都和部首有关的字类聚在部首之下。哪个字放在哪个部首之下，是要从形义统一的角度来确定的。以“水部”为例：“水部”是《说文解字》最大的一个部，共有464个条目。部内按意义可分成以下8段，括弧内是这个子类所有的字数：部首（1），河流名（146），水流声和“水流貌”（99），水域及泥、沙等与之相关的事物（29），与人生活有关的水利及人在水中的行为（41），雨水及下雨的状态（17），地水状貌（33），饮水与用水以及人的体液（98）。这里可以看做上古关于水的百科全书，而且条分缕析，整理得这样到位。

正因为《说文解字》的部首是结构部首，反映了表意汉字因义构形的特点，所以它的归纳性要低于现代的那些查检部首，写得较细。《康熙字典》的部首从《说文》的540部进一步概括为214部，《新华字典》再概括为201部。这一方面说明了现代楷书和简化字由于书写的简化，比起小篆来说，字理有所退化；另一方面也说明在今天，汉字表意特性和构形系统

性的理念有所弱化。举例来看《说文解字》的结构部首：

《说文解字》将（屮、艸、艸）分成三个部首，这三个字的形体是相互包含的，如果只论形体，本来可以合并为一个。但是这3个部件构造其他字的意图是不一样的：艸就是后来的“艸”（草字头），它表示草本植物的类别，今天“艸”部的字，都在这个部首下。屮是半个艸，但它并不代表植物类，小篆的（屯、熏、每）都在这个部。屯的本义是屯聚，像草苗、树苗初生时聚合力量冲破泥土拱出地面的样子。熏，《说文解字》以“火烟上出”来训释，每《说文解字》以“草盛上出”来训释。说明中带给这些字的构意是向上冒出或生长。而艸部只有（莫、莽、莽）三个字，莫是“暮”的古字，太阳落在草丛中，说明天晚了。莽像一只犬鲁莽地在草丛中奔跑，莽像将尸骨埋在草丛中。从这三个字可以归纳出艸在造字时象征草丛、草原。由此可以看出，三个部首的分立不仅根据的是字形，同时还要考虑字形中反映出的字理。

《说文解字》的成就和特点还有很多，许慎对收入的每一个字，都将字形和古代书面语确有的词义联系起来，这对继承和还原古代经典会起到多么大的作用！如果没有《说文解字》，我们对汉字的认识怎能如此深刻！可知前人对这本书和由它产生的汉字科学的高度评价，并非过誉之词。

## 《说文解字》在当代的应用

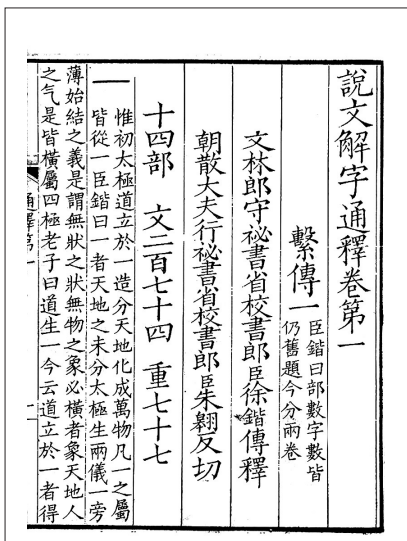
《说文解字》是一部古代的字书，但是因为它在整理汉字、解读汉字、以汉字联系汉语词汇，并且展示汉字的本质特征方面的诸多成就，它在今天还有很重要的应用价值。

这里，我们且不说《说文解字》及说文学高端的研究价值，只说它在普及层面上，特别是语文基础教育领域的应用。在小学识字教学中，讲解汉字都要讲解它的结构，老师们需要一种权威的参考书。《说文解字》中蕴藏了丰富的汉字字理的历史资源，对现代汉字的讲解，有着直接的启示，是最好的权威：

《说文解字》的本义解说最具权威性。比如：我们可以从常识判断“转”“轮”“轨”“辐”“轴”等字从“车”的意义，因为这些字表示的与“车”相关的事物今天还存在；但是，直轄“车”管轄的“辖”字为什么“从车”，就需要特别讲解了，《说文解字》告诉我们，“辖”有一个意义是“车键”，也就是将轮子固定在车

## 怎样读经典

与《中华读书报》合办



《说文解字》书影

《说文解字》是我国最早的一部字书。这部字书收集了9353个正篆，加上1163个重文。一共10516个字形。《说文解字叙》有“今叙篆文，合以古籀”之说，说明它所收的字体主要是小篆，其他还有和小篆形体不同的籀文和古文。根据考据，《说文解字》里的古文是战国时除秦系文字以外的其他六国文字。籀文又称大篆，是周宣王时期初步整理过的文字，是小篆的繁体。古文和籀文只是选取与正篆不同又符合《说文解字》选字原则的字形，所以数量很少。《说文解字》是一部字书，但它不是一般的工具书，它因解释古代的思想文化经典而具有了与经典同样重要的地位，是研习经学和文字学不可不读的一部书。

## 《说文解字》的价值

《说文解字》是一部为解释经书而编写的字书。秦始皇焚书坑儒，立下“挟书令”，儒家典籍不能存在民间。汉武帝元光元年（前134年）用董仲舒说，提出“罢黜百家，独尊儒术”，立博士讲解五经，出现了两种经本和经说。今文经用通行的隶书写成，其经说旨在为当时政治服务，着重阐释义理。古文经是河间献王等发现的孔子壁中书，用古文字写成，其经说旨在还原典籍，解读文献和历史，着重在文字训诂。许慎是古文经学家贾逵的学生，号称“五经无双”，才能写出用五经文字解释经义的《说文解字》。

《说文解字》衍生出一个“说文学”（也称“许学”）。学自书出，也是因为书里有学的精神，从书里开掘出其中的精神，学则能得之书而超越书。说文

## 纵横

宋末淳祐年间，时任湖南提点刑狱的宋慈（字惠父）集数十年断案经验，撰写成的世界第一本法医学总汇《洗冤集录》，比意大利人菲德利撰写的法医学著作要早350多年。

宋慈为官，以民命为重。他在《洗冤集录》一书的序文里就写道：“狱事莫重于大辟，大辟莫重于初情，初情莫重于检验。”其意为狱事中最大的莫过于定杀头之罪，定此大罪的依据莫过于弄清第一手案情，而第一手案情最重要的莫过于检验。接着，他认为：“盖死生出入之权，幽枉屈伸之机，于是乎决。法中所以通塞今佐理，谨之至也。年来州县，悉以委之初官，付之右选，更历未深，骤然尝试，重以作奸之欺伪，吏胥之奸巧，虚幻干涉，茫不可诘。纵有敏者，意指：关乎生死的大事，委派何人办案，是要极其谨慎的，我看到多年来一些州县派出的官员，缺乏经验，甚至因受贿而弄虚作假、作伪证，这些都是绝对不行的。”

他说：“慈四叩臬寄，他无寸长，独于狱案，审之又审，不敢稍一

## 宋慈与《洗冤集录》

李加林

毫慢易心。意指自己四度任提点刑狱，没其他本事，就是专注断案，必须审之有审，不能有丝毫怠慢之心。

宋慈言行一致，每案必到现场亲检，恶弱处所，辙迹必至。直到淳祐八年（1248年）时已62岁的宋慈奉使四路，动问刑狱，他仍坚持到各地躬亲检验。

绍定五年（1232年），宋慈出任长汀县知县，长汀一带食用的盐由福州经闽江溯航运，路途遥远，导致盐价奇贵，加之官吏克扣斤两从中渔利，民怨极大。宋慈即改运盐路线，使之从广东潮州运来，路途减少，运费缩减，又令平价出售，深得百姓赞许。

嘉熙元年（1237年），浙西遭遇大饥荒。一些地方豪强不但退避赋税，而且囤积粮食。此时，宋军正与蒙军作战，前方亟需粮草，后方闹饥荒，如何筹粮，宋慈提出“济菜法”，即按贫富赈济灾民。即析户分五等。上者半菜半济，次菜不济，三等济菜俱免，四等接受半济，五等接受全济。此法有效地解决了灾区难题。因而，刘克庄在《宋经略墓志铭》里赞曰：“居官所有有声。”

嘉熙三年（1239年），宋慈赴广东首任提点刑狱。南更多不奉法，有留狱数年未详复者。公下条约，立期程，阅八月，决辟囚二百余。宋慈刚到广东发现，这里官吏多不奉法，疑难积案甚多，有留狱数年未详复者。宋慈便深入牢狱，又仔细查阅原始案卷，经过甄别，发现诸多案件存在误判，错判。于是他“下条约，立期程，将错案、疑难案重新勘检，对舞弊营私的官员绳之以法。仅八个月，他就厘清案情，处理死刑案件二百余件。宋慈刚正不阿，为民雪冤之名由此远播。

嘉熙四年（1240年），宋慈移任江西提刑兼赣州知府，期间，他拒贿反贪，清除不少积案冤案外，还针对赣南贩运私盐，武装走私猖獗问题，大胆出手，毫不留情，他推出的“保伍法”建立相互立保，互相监督管理制度，有效地遏止了盐贩的猖獗活动。

此举，深得刘克庄嘉许。他在其墓志铭赞曰：“奉使四路，皆司臬事。听讼清明，决事刚果；抚善良甚恩，临豪猾甚威。



宋慈像

宋慈一生清廉为官，秉公为民，无私办案。刘克庄在评定宋慈官格人品时高度赞扬他“禄万石，位方伯，家无钗泽，既无驷骏，鱼羹饭，敝温饱，萧然终身。晚尤谦抑。”意指虽然宋慈高居官位，俸禄不少，但他为官清廉，家无贵重饰件，既无好马良驹，只图温饱，一生萧条，清贫终生，晚年尤为清廉谦躬。

一位身为广东经略安抚使（省部级官员）高官，在身后“家无钗泽，既无驷骏，鱼羹饭，敝温饱，萧然终

身，确是很难能可贵的。据考证：宋慈自父宋巩及子秉孙一门三代进士第，在家乡确无一间豪宅一亩良田，即便上世纪五十年代初发现宋慈墓道，也仅在位于偏僻的崇雒里昌茂坊的山林间，足见宋氏一门两袖清风，萧然度日。

就是这么一位法官，撰写的世界第一本法医学著作《洗冤集录》，宋理宗赵昀看过大为欣赏，击节赞叹，认为《洗冤集录》乃是治国稳定的金典玉律，马上下令颁行全国，要求办理刑案的官吏人手一册，奉为圭臬。