

特别策划

历史就是历史，事实就是事实，任何人都不能改变历史和事实。付出了巨大牺牲的中国人民，将坚定不移捍卫用鲜血和生命写下的历史。任何人想要否认、歪曲甚至美化侵略历史，中国人民和各国人民绝不答应！

习近平

# 七七事变

# 不可忘却的历史记忆

张道旺



旧闻新知

## 古代清官拒贿

蔡相龙

廉贪自古不两立，面对请托行贿，理直气壮地拒绝方为正道，不能碍于人情、最后被潜规则拖下水。下面几则故事的主人公为我们做出了榜样。

南朝时期的顾协曾任梁武帝的诏书起草人，既参与人事，又参与赏罚，地位显赫，想交好者众多。一日，有门生求见送礼，顾协推辞不受。门生如实相告：知老师素来廉洁，故不敢多送，只区区二千文，又非黄金白银，请笑纳。顾协道：受人钱财，有违正道，有丧廉耻，为正人君子所不齿。那门生仍再三劝说，顾协发怒，将其痛打二十大板，逐出门外，并传令下去：再有送礼者，棍棒打回。消息传出，顾协门前绝于馈遗。

清代侯鸣珂任孝义厅同知，为了赈济灾民，自家生活节俭。其厅衙小吏不甘忍受无油粗饭，向百姓索要了十斤猪肉，自食五斤，将剩下的五斤暗地里送给了侯鸣珂的夫人。侯鸣珂得知后大发雷霆：刮民脂膏，如杀我父母。百姓倒悬，尔等安享清福，不堪造就。当即将那小吏削职为民，下令其妻退还猪肉，并以受贿罪杖责四十。其妻后悔莫及，侯鸣珂斥道：知过并非无过，不杖四十，尔不会以此为训！侯鸣珂拒贿杖责的事迹受到百姓大加赞扬，离任时被赠仁德如春匾额。

被誉为“天下廉吏第一”的清代于成龙出任直隶巡抚时，屑糠杂米为粥，与同仆共吃。大名县官员在中秋节前给他送了一份薄礼，美其名曰“遵循旧习”而已。于成龙却义正词严，坚决拒绝，还为此颁布了《严禁馈赠檄》，将这官员的送礼行为予以通报，并明令所属各级官吏，以后若有送礼者，将决不宽恕。直隶的送礼之风由此收敛。

顾协依律严惩送礼人；侯鸣珂严管枕边人；于成龙不仅拒贿，还发布公开声明，形成震慑，以儆效尤。他们身上所洋溢的浩然正气，让邪妄之人退避三舍，值得我们学习。

说古道今

## 闲话小暑

江瑞晋

小暑是农历二十四节气之第十一个节气，每年7月7日或8日视太阳到达黄经105°时为小暑，表示季夏时节的正式开始。《月令七十二候集解》说：六月节 暑，热也，就热之中分为大小，月初为小，月中为大，今则热气犹小也。古人认为小暑期间，还不是一年中最热的时候，故称为小暑。

唐代元稹《咏廿四气诗·小暑六月节》诗曰：倏忽温风至，因循小暑来。竹喧先觉雨，山暗已闻雷。户牖深青霭，庭庭长绿苔。鹰鹯新习学，蟋蟀莫相催。前六句意思好懂，后两句有些费解，它们出自《礼记·月令》温风始至，蟋蟀居壁，鹰乃学习，意思是小暑时节大地上便不再有一丝凉风，而是所有的风中都带着热浪；由于炎热，蟋蟀离开了田野，到庭院的墙角下以避暑热；老鹰因地面气温太高而在清凉的高空中翱翔。这种说法后来演变成小暑三候物：一候温风至；二候蟋蟀居宇；三候鹰始鸷。

小暑过，一日热过三分。小暑的到来，标志着我国大部分地区进入炎热季节，农谚有“小暑不算热，大暑正伏天的说法。从大暑的后期，炎热逐渐减弱。此时节不仅温度高，湿度也非常大，因此有小暑大暑，上蒸下煮的民谚。

小暑时节，民间有晒衣服、晒书的习俗。传说，唐代高僧玄奘从西天取经回国，过河时不慎经文浸湿，上岸即在烈日下晾晒经文，这天是六月初六。六月初六便成了吉利之日，叫“天贶(读况)节”，又名“晒书节”。民谣云：六月六，人晒衣裳龙晒袍。六月六，家家晒红绿；此日如阳光充足，皇宫为皇帝晒龙袍；老百姓把存放在柜箱里的衣服晾晒到外面接受阳光的暴晒，以去潮、防霉；寺庙会晒经书、法器；文人雅士晒书，令书页浸透光线，驱赶藏匿的书虫。其实，据史书记载，此习俗始于宋代哲宗元祐四年。阮佃赐，即天赐之子。这是宋代皇帝在伏日向巨儒赐冰炒和炒面之因，故称天贶节。小暑期间有两个重要历注：出梅和初伏。出梅标志着江淮地区梅雨期的结束，选择这时候晒书防霉，也有一定的科学道理。

把珍贵的物件摆出来，晒一晒太阳，晾一晾霉气，防止物品腐化变质，从而减少家庭损失。这诠释了一个基本的道理：阳光是最好的防腐剂。近年来，从中央到地方实行政府信息公开、办事程序公开制度，也就是让权力在阳光下运行，防止霉变腐化。

用，赢得了全国上下一致的信任。

三

七七事变 的爆发，促使全中国人民团结起来，倾全国的力量来抵抗，目标是保卫祖国，它极大地改变了两国各自的历史。自此，中国一步步摆脱受奴役的屈辱命运，而日本军国主义持续半世纪的侵略扩张势头被遏制，最终走向灭亡。

七七事变 是日本长期奉行军国主义发展的必然结果。当时日本对苏联防范很深，但不敢轻易发动对苏作战。从日本扩张顺序上看，发动对苏战争前，倾全力对华一击，除去背后威胁，似乎是更为明智、更为可靠的实现侵略目标的手段。观诸历史，日军总是沿用着这样的手法：先制造出一种事态，然后再把它加以扩大。如同九一八事变 时一样，发生柳条湖事件后才有了调兵和筹措军费的具体安排。结合当时日本国内形势，以发动战争摆脱国内的经济、政治危机和转移阶级斗争视线是日本的迫切需要。这也是日本法西斯势力兴起的原因。

八十年前的中国到了最危险的时候，中华儿女以不屈服命运的抗争，发出了最后的吼声，凝聚成不可战胜的钢铁力量，不仅改变了自己的命运，也影响了全世界的历史格局。中国通过长期的反侵略斗争，从战前的半殖民地状态一跃而为五大国之一及联合国创始国。在其近代史上，中国的国际威望从来没有像此刻那样崇高。

今人研习历史，更多地应是从历史中去汲取营养，尊重历史、承认历史、敬畏历史、借鉴历史。从历史演变中找到我们所需借鉴的，努力去发扬抑或克服，才是我们学习历史的目的之所在。如同习近平总书记所说：历史就是历史，事实就是事实，任何人都不能改变历史和事实。付出了巨大牺牲的中国人民，将坚定不移捍卫用鲜血和生命写下的历史。任何人想要否认、歪曲甚至美化侵略历史，中国人民和各国人民绝不答应！只有这样，我们才能走出一条更开阔的发展道路。

所抱的最低限度，就是保持领土主权的完整。假如有人强迫我们欲订承认俄国等损害领土主权的时候，就是我们不能容忍的时候，就是我们最后牺牲的时候。我们如拥有领土主权再被人侵害，如果用尽政治外交方法而仍不能排除这个侵害，就是要危害到我们国家民族之根本的生存，这就是为我们不能容忍的时候。到这时候，我们一定作最后万苦抵达陕北，胜利结束长征，有了可以立足的根据地。这时中国共产党面临的形势是：日本侵略者加紧在华北的侵略渗透，民族危机空前严重，以一二·九

二

中国共产党提出的以国共合作为核心的抗日民族统一战线，是中华民族战胜日本侵略者的最重要法宝。统一战线的形成充满了反复和曲折，在多重因素的作用下才艰难建立。七七事变 的爆发，极大地加快了统一战线建立的进程。

1935年10月，中央红军历尽千难万苦抵达陕北，胜利结束长征，有了可以立足的根据地。这时中国共产党面临的形势是：日本侵略者加紧在华北的侵略渗透，民族危机空前严重，以一二·九



1935年12月，中国共产党召开瓦窑堡会议。会议通过《关于目前政治形势与党的任务决议》。

运动为起点，国内抗日救亡浪潮高涨；国民党当局统治遭到严重威胁，开始酝酿转变对日政策；共产国际七大结束不久，提出建立反法西斯统一战线。

面对日益深重的国难，1935年12月，中国共产党适时召开瓦窑堡会议，通过了《关于目前政治形势与党的任务决议》，提出联合各种力量抗日反蒋。随着共产国际七大正式文件的传达，1936年3月，中央召开晋西会议，提出停止内战、一致对外的口号。面对日本侵华愈发严峻、民众抗日要求高涨和部分国民党上层政治态度发生变化的形势，蒋介石一面仍然顽固地派大军进攻陕甘根据地，一面也开始伸出触角联络中国共产党，进行政治试探。

1936年7月，国民党五届二中全会召开，蒋介石在会上说：中央对外交

# 苏母教子

周玲

坚持自己刚正不阿的人格，并将美德节操看得比生命还重要。

第二，注重廉洁自律教育。在眉山老家，两个婢女娶帛时脚陷于地，发现地下有个坛子。家人猜测坛子里有财宝。苏母叫人重新埋好坛子，告诫家人坛子是前人所埋，不属于苏家，谁也不准去挖取。她告诫苏轼兄弟，君子爱财取之有道，凡非分之财，一分一厘不能妄取，这是做人的基本准则。

第三，注重宽厚仁爱教育。苏轼在《记先夫人不残鸟雀》中记载了一个故

事。小时候自家的书房、院落中，竹柏丛生，杂花满院。家中有美丽的桐花凤鸟三三两两飞聚于桐树上。苏母嘱咐家中的小孩、奴仆，都不能捕捉小鸟。桐花凤与主人和睦相处，巢穴低得可随手拿到。一天，家中一只调皮的花猫捕着了一只漂亮的桐花凤，虽然在苏轼兄弟的救护下，小鸟还是死去了。这时，苏母来了，问明情况，便教育他们说，做人要有仁爱宽厚之心。苏轼和小伙伴将死去的鸟儿埋葬。母亲的仁爱，在苏轼年幼的心灵中烙下了深刻的印象。

# 夏日炎炎品竹联

钟芳

清代大书画家郑板桥一生喜竹爱竹，咏竹画竹，常以“可焚身而不可毁其节”的竹来抒发情感。在赏读他的题竹诗联时，不由得想到了他脍炙人口的《竹石》：咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。真可谓人竹相辉，肝胆相照。他家书房中挂一副对联云：虚心竹有低头叶；傲骨梅无仰面花。上联借竹叶向大地下垂，竹心空虚，喻指谦逊、虚心下问的高贵品格；下联借梅花有傲霜冰雪的姿态，花蕊却向下，显示了傲骨却无傲气。全联寓意了作者谦虚待人而又不屈服于强权的可贵品质。

清末秀才黄旌珊，自幼聪颖，善诗能对，当地人誉为“神童”。一年秋天，他上京赶考，通过一座独木桥

时，迎面来了一位挑竹子的姑娘，两人正好在桥中间相遇。姑娘说：“秀才赴考，定然满腹经纶了，我出个上联给你，对出了让你过，对不出你让我过。”上联是：竹担挑，挑竹担，竹担挑竹竹挑竹。黄旌珊听了，冥思苦想对不上，只好转身往回走，让姑娘过桥。后来，他路过一座庄园时，见大门上的铜环锁着铜锁，触发灵感，立即想出了下联：“铜环锁，锁铜环，铜环锁铜铜锁铜。”他一口气找到姑娘的家中说出了下联。姑娘连称对得好。姑娘的父亲亲自撮合，定下了一段佳话流传的“竹联情缘”。这副二十六字的对联，句子首尾相接，环环紧扣，仅由不同的六个字重复组成，给人一气呵成、生动明快之感，颇有情趣。



郑板桥的

竹石图轴

现藏于上海博物馆

铁路，具有重要的战略位置。

1937年7月7日下午，日本华北驻屯军第1联队第3大队第8中队由大队长清水节郎率领，荷枪实弹开往紫靠卢沟桥中国守军驻地的回龙庙到大瓦窑之间的地区。晚7时30分，日军开始演习。22时40分，日军声称演习地带传来枪声，并有一士兵（志村菊次郎）失踪，要求进入中国守军驻地宛平城搜查。这一无理要求立即遭到中方严词拒绝。日军一面借口“枪声”和士兵“失踪”，假意与中国方面交涉；一面部署，准备战斗。8日5时左右，日军炮轰宛平城，驻守宛平城的第29军第37师第110旅第219团被迫反击自卫。

8日，中共中央发表《为日军进攻卢沟桥通电》，郑重指出：全中国的同胞们！平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路！并呼吁：全中国同胞、政府与军队，团结起来，建筑民族统一战线的坚固长城，抵抗日寇的侵略！国共两党亲密合作抵抗日寇的新进攻！

日军攻占宛平城的企图在中国守军的顽强抵抗下不能实现，便玩弄“就地谈判”手段，一面借谈判给中国施压，一面争取调兵遣将时间。11日，日本政府发布《派兵华北的声明》，决定立即增兵。此后，日本援军源源不断开赴华北。

25日、26日，日军又蓄意制造廊坊事件和广安门事件。26日下午，日本华北驻屯军向中国第29军发出最后通牒，要求中国守军于28日前全部撤出平津地区，否则将采取行动。中国第29军军长宋哲元严词拒绝，并于27日发表自卫守土通电。28日上午，日军按预定计划向驻守在北平四郊的南苑、北苑、西苑的中国第29军第132、37、38师发起全面攻击，第29军将士奋起抵抗。在南苑战斗中，第29军副军长佟麟阁、第132师师长赵登禹壮烈殉国。29日、30日，北平、天津相继沦陷。

七七事变 标志着中国人民抗日斗争的全面爆发，是全民族抗战的开端。



在抗击日寇的南苑战斗中，第29军副军长佟麟阁壮烈殉国。

家风悠远

望子成龙、盼女成凤。教育出优秀的孩子，是父母最大心愿，也是父母不断探索的课题。这让我想起了眉山历史上一位非常伟大的母亲——苏母，就是苏轼、苏辙的母亲。苏母从三方面引导两个儿子成为我国文学史上—双璀璨的明星、国家之栋梁。

第一，以名节教育子女。苏洵长年游学在外，教育两个儿子的重任落在了苏母肩上。有一次她给苏轼、苏辙讲《范滂传》。范滂是东汉名士，因反对宦官集团而遭到陷害。在监狱中，范滂在

和母亲诀别时，因不能尽孝而遗憾。范滂母亲说：汝今得与李、杜齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？苏轼问母亲：我如果成了范滂，母亲同意吗？苏母说：你若能做范滂，我难道不能做范母吗？

勇敢、聪慧的苏母用范滂英勇就义的典故，告诫孩子要坚定信念，在苏轼幼小的心灵植下“刚正不阿，忠直敢言”的种子，培养高尚的品德和气节。苏轼自小立下了“奋厉有当世志”的人生志向，后虽官场失意，却不改初衷，始终

竹香满幽寂，粉节涂生翠。竹文化是中国特有文化。竹子笔直、挺拔、青葱翠绿，象征着高洁、虚心、坚贞等品格，千百年来为人们所推崇。古时文人墨客为我们留下了大量脍炙人口的咏竹对联，读来妙趣横生。

北宋大文学家苏东坡十分爱竹，深得其高风亮节的清韵。他吟出的“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗”成为千古传颂的名句。有一年冬天，苏东坡和佛印和尚到郊外赏雪，只见那茫茫雪海之中，辉映着点点白梅；那一片竹林之上，白雪罩着绿竹，一阵风来，雪落竹现，沙沙有声。佛印触景生情，脱口而出：“雪里白梅，雪映白梅梅映雪。苏东坡一听，随手摇着一竿竹子对道：“风中绿竹，风翻绿竹竹翻