

中华文化的未来

冯天瑜

中国史家素有述往思来的传统，通古今之变、神以知来为学人所勉力追求。以笔者之愚钝，实难企及这种高妙境界。然治文化史者深知，描述往昔，仅完成任务之半，遵循历史运行轨迹所指示的方向瞻视前景，虽是一种探险，但不能回避。这种努力或许难得要领，却是人类追求未知领域的渴望。

中华文化的漫长历程，尤其是近现代走过的路，似乎报告着如下消息



1 未来的中华文化将是世界的与民族的二者的统一

未来的世界将是发展到更高层次的工业化社会。以技术长足进步、信息迅速传递为推进器，世界市场将进一步扩大与深化，文化的世界性将纵深发展，各国人民物质生活及精神生活的联系性将日益增强。中华民族当然不能自外于世界文明大道，而必须投身其中，广采博纳外域英华，以谋求文化的兴盛昌大。文化开放，将是中华文化未来的生机所系。然而，文化的世界性又绝不意味着排斥、取消文化的民族性。文化的普遍化（世界化）与特殊化（本土化）二者间的张力，是未来文化成长的动能所在。民族、国家，都是历史的范畴，它们既非永恒的事物，也不会凭着人的主观意志而消亡。民族和国家虽在日益摆脱封闭性，但还将长期保有旺盛的生命力，民族国家时代还远未过去。在一个可预见的历史阶段，人类的总体性进步，依赖于各民族的进步，而不是各民族的衰落；世界文化的多样性，要靠各民族文化特色的发扬去丰富它，将来世界大同，犹赖各种文化系统，各自发挥其长处，以便互相比

较，互相观摩，互相取舍，互相融合。因此，中华民族文化的繁荣，不仅是中华民族的希望，也是世界各平等待我之民族希望。中华文化健康有益的民族特征的发展，正是对全人类文化作出的一份宝贵贡献。在这一意义上，文化愈是民族的，便愈是全人类的。我们应当从历史单线进化的错觉中摆脱出来，确立多元化与一体化对立统一的文化进步观。而未来的中华文化，既不可能是本民族文化的原型推进，或外来文化的整体移植，也不可能是中外文化的简单拼凑，而只能是两者的化合，是两者在更高层次上的综合性再创造。未来的中华文化的各个不同层面，如技术层面、制度层面、风俗层面、观念层面，走向世界一体化的步伐有异，保持民族特性的程度不一，它们分别遵循自身的规律，在世界化与民族化纵横两坐标间划出各自的运行轨迹，然而，中华文化作为一个有机整体，将在世界性与民族性的对立统一中阔步前进，描绘出新的华章异彩，则是毋庸置疑的。

2 未来的中华文化将是现代的与传统的二者的统一

毫无疑问，未来的中华文化将沿着现代化方向奋进，不断改变落后、愚昧状态。这种现代化将是全方位的，是物质文明与精神文明相为表里的共同进步过程；在精神文明内部，又是知识系统与社会心理系统，也即雅文化与俗文化的共同进步过程。然而，现代化的文化大厦又是在传统的地基上矗立起来的，历史昭示人们：我们在现世界所具有的自觉的理性，并不是一下子得来的，也不只是从现在的基础上生长起来的，而是本质上原来就具有的一种遗产，确切点说，乃是一种工作的成果

人类所有过去各时代工作的成果。现实的及未来的文化离不开传统，也不能拘泥于传统，而是依托传统又超越传统，能用古人而不为古人所惑，能役古人而不为古人所奴。为达到现代与传统在新层次上的统一，正如有的学者所指出的，应当以传统批判现代化，以现代化批判传统，即借鉴原型文化，改善、净化现代文化，治疗今日文化所患的若干现代病；又以现代意识扬弃传统，发展原型文化，中富于生命活力的部分，创造传统所缺乏而又为现代生活所必需的新成分。

3 未来的中华文化将在迎接生态环境尖锐挑战中前进



天地为炉兮，造化育工。人工造化，也即文化的锻造，离不开天地（即环境）提供的洪炉。论及这座洪炉将给未来的中华文化提供怎样的铸造条件时，我们面对的是一个颇不轻松的问题。中国是一个人口已逾十三亿，按人口计算的耕地面积仅及世界平均值的三分之一，而且耕地减少趋势还没有刹住；至于按人口计算的森林面积、淡水拥有量、主要矿物蕴藏量，都低于或大大低于世界平均值；经济及文化教育水平，也与世界中等发达国家有相当距离。而今后中国生态环境的严峻程度仍将较大。因此，历史的进步总是伴随着新矛盾的产生，可谓善恶并进、苦乐同行，盲目的乐观主义与悲观主义一样是不足取的。任何思想家、科学家、政治家在规划中华文化的未来蓝图时，都必须正视生态环境造成的巨大制约和中国发展前景的严峻性。在人类找到新的能源和食物生产方式以前，中华民族只能追求有限度的、稳步的进展，任何企求生活质量发生戏剧化飞跃的设想，都是不切国情实际的，很可能还是适得其反的。中华民族必须像爱惜眼珠一样十分小心谨慎、兢兢业业地处理人与生态之间相当脆弱的平衡关系，持之以恒地用力保护并整治自然环境，以改善文化发展的生态条件。这就需要尽可能减少决策失误和改善全民族的文化素质。于是，物态文化、制度文化、行为文化、心态文化全方位进步的任务，又从生态学角度向未来中国人提出。

中国的母亲河——黄河，孕育着悠久灿烂的中华文明，蕴含着精彩动人的中国故事。如何讲好这些故事给大家听？大型人文纪录片《黄河流过的村庄》做出了尝试。该纪录片力图在黄河的大背景下站在人类文明的高度解读黄河流过的村庄文化现象，展现村庄里人们和谐、幸福的生活以及村庄里人们的乡村梦想。通过纪录黄河流域的地理、历史、民族、文化，以村庄里美丽中国的独特性展现美丽中国、美丽乡村的人文纪录作品。纪录片以小切

人文纪录片《黄河流过的村庄》

讲述村庄里的美丽中国

口、低视角、大主题的方式，落点延伸到乡村梦、中国梦。

该纪录片由央视7套《美丽中国乡村行》栏目发起，禾中集团独家支持，于4月25日在中国农业电影电视中心正式启动。启动仪式上，专家学者们各

抒己见、畅所欲言，共同呼吁：唤起华夏儿女对母亲河的感念之情，珍爱自然，保护生态，唱响时代主旋律，推动美丽乡村和美丽中国的建设。音乐制作人贺国丰深情演绎了《天下黄河九九道弯》，深深打动了在场的观众。

仪式启动后，摄制组将自西向东，沿着黄河流经的青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南及山东9个省、市、自治区的美丽村庄进行探秘式走访，挑选出黄河岸边景色壮观、人文厚重、民风淳朴的村庄，真实记录

这些村庄独特的自然景观、百姓生活生存状态。

据悉，该纪录片共制作五集，将在今年年底前完成所有拍摄和后期制作，于元旦前后在央视7套农业节目播出。在推出精品纪录片《黄河流过的村庄》同时，《美丽中国乡村行》栏目还将在今年推出《最美丝路行》、《美丽中国森林行》、《世界系列节目》《长江两岸是我家》等节目，力争为观众献上有品质、有思想、有温暖的荧屏盛宴。

（暖江）

人类优越的力量源自自觉力

一个人缺乏了自觉的时候，便只像一件东西而不像人，或说只像一个动物而不像人。自觉真是人类最可宝贵的东西！只有在我的心里清楚明白的时候，才是我超越对象、涵盖对象的时候；只有在超越涵盖对象的时候，一个人才能对自己有办法。人类优越的力量是完全从此处来的。所以怎么样让我们心里常常清明，真是一件顶要紧的事情。

古代的贤哲，他对于人类当真有一种悲悯的意思。他不是悲悯旁的，而是悲悯人类本身常常有一个很大的机械性。所谓机械性，是指很愚蠢而不能清明自主，像完全缺乏了自觉在那里转动而言。人类最大的可怜就在于此。这点不是几句话可以说得明白；只有常常冷眼去看的时候，才能见到人类的可悲悯。

人在什么时候才可以超越这个不自主的机械性呢？那就要在他能够清明自觉的时候。不过，这是不容易的。人在婴儿时代是很蠢的，这时他无法自觉。到了幼年青年时代，又受血气的支配很大。成年以后的人，似乎受血气的支配较小；但他又似乎有不如青年人处，因这时他在后天的习染已成，如计较、机变、巧诈等都已上了熟路，这个更足以妨碍、蒙蔽他的清明自觉，人类之可怜在其不能清明自觉，但自今以前的人类社会，能够清明自觉者，实在太少了。

中国古人与近代西洋人在学术上都有很大的创造和成就。但他们却像是向不同的方向致力的。近代西洋人系向外致力的，其对象为物，对自然界求了解而驾驭之。中国古人不然，他是在求了解自己，驾驭自己。要使自己对自己有一种办法。亦即是求自己生命中机械性能够减少，培养自己内里常常清明自觉的力量。中国人之所谓学养，实在就是指这个。

人若之在本能支配下生活，只在习惯里来动弹，那就太可怜了。我们要开发我们的清明，让我们正源的力量培养出来；我们要建立我们的人格。失掉清明就是失掉人格！

梁漱溟



作者简介：
冯天瑜，著名文化史家、近代史家，现为武汉大学人文社会科学资深教授、教育部社会科学委员会历史学部委员。

题，也在深层次上提出文化的、精神的课题，要求我们综合古今中外智慧，加以创造性转换，促成可持续发展。我们应当站在新时代的高度，全面观照三大转变，以此作为省视中华文化传统的出发点。从实现前两项转变的视角，必须汲纳传统中有助现代文明进展的成分，扬弃传统中不适应现代文明的成分，五四以来所导致的此类分梳工作应当更细致、更切实地继续下去；从实现第三项转变的视角，则需要对古典文明原始综合的思维成就（如和谐观、中道观、阴阳平衡观及道法自然等思想）作创造性诠释，用其疗治主客两分、一味强调征服自然、宰制人生所导致的现代病。一些站在科学及哲学前沿的西方学者，已揭示了中国古典文化的当下意义，如科学史家萨顿1930年在题为《东方和西方》的演讲中说：新的启示可能会，并且一定会来自东方。科学史家李约瑟、诺贝尔奖获得者波尔、普利高津、汤川秀树等都有类似见解，他们分别从自己的前沿性研究中，阐发了《老子》《周易》等中华元典包蕴的智慧的现代价值。这种对古典的抉发，决非复古倒退，而是一种否定之否定式的螺旋式上升。

中华民族在以往数千年的历史中贡献过震惊全人类的文化，又没有在近代的挫折中甘于沉沦，而是顽强地摸索重新崛起的路径。可以确信，有着如此雄健的生命活力与悠久灿烂的文化传统的中华民族，在新的世界条件下，垦殖新生产力的丰厚土壤，汲取科学世界观的阳光雨露，一定可以重新赢得文化的原创性动力，创造出无愧于古人、无愧于现代世界的新时代。

诗云：周虽旧邦，其命维新。古老的中华文化的维新之命，寄寓在全体中华儿女的努力之中。（本文撰于1990年初，收录于《中华文化史》一书。本报刊发前有删节和修改，已经作者本人审核。）