

文苑

百味斋

收回那条劈叉的腿才能站稳

阮直

脚踩两只船是个危险动作,即便是在安全的陆地,向别人的领地劈腿或伸出一只脚都不是人中的君子之所为。当然,锻炼身体除外。可从人性的劣根上看,人是不老实的,生命的本源欲望让人都有些扩张欲。

就说这官员院士吧,如果不是用死规定的方式限制官员的申报,若干年之后中国科学院就是中国官员集中,级别仅次于党中央、国务院的老干部活动中心了。

两年一次的院士评选申报工作日前刚刚结束,不知道是哪路神仙给力,用了强制的制度形式把官员的欲望之火给119了。

依照今年新规,谢绝了处级以上公务员和参照公务员法管理的党政机关处级以上领导干部申报候选人,虽然后边还多了一句原则上不作为院士候选人,但是,谁也不愿意冒着不要脸,的风险非要弄个院士的头衔吧。今年当选的院士,将由具有投票权的全体院士投票产生,这已经是院士的大多数,还是真正的知识分子,他们对于那些插足院士的官员,不用坚持原则,在本能上就会公平与公正地对待。国家最高学术机构中国科学院今年的这一做法,将缠绕在官员身上的欲望之藤彻底剪断了。

如果哪个官员觉得委屈,以为自己是个专家型的人才,是服从了组织的安排才去从政的,那好,你可以先辞掉官职,再去申报院士。总不能见着一处风光好,就去插一脚吧。

截至8月1日,2015年中国科学院院士增选评审工作已经结束,选出初步候选人157位,比2013年那一届增选的入围名单缩减一半,在

岁月如歌

沈俊峰

一位老友见了我的小说《在时光中流浪》发来短信说,我羡慕你在时光中的流浪。他可能认为我的人生像秋天晴空的一朵白云,闲适优雅、自由潇洒。殊不知,我是流浪在故乡的路上,在现实与历史的犬牙交错的缝隙中徘徊。

故乡,一枚遥远而幽香的麦穗,闪烁在梦里,闪烁在每一个晨钟暮鼓的悠扬的音符中。只是,故乡像卡夫卡心中的那座城堡,空间足音。如夏风一样热烈的心跳,始终无法触摸皈依的柴门。

回不去,也走不进来,这就是故乡。在都市,我魂牵梦萦故乡;在故乡,我却恍然如梦,仍然在寻找着故乡。这个世界上,有多少像我这样灵魂流浪的人？

有什么办法呢,故乡就是一个人的胎记,永远无法抹去。最初啼哭声,一直飘扬在村庄上空幽灵一般无处不在的风中,丝丝缕缕,一次次掠过茅草的屋檐。矮房深井,古树院落,故乡像黄河、长江刻画在大地胸膛上的脚印,汹涌澎湃,注定是一次悲壮的生命旅行。故乡,就是家的感觉吗？可是,身在都市

醉醒石·小小说

三石

事先没有电话联系,老费便直接跑到我的住处。

老费嬉笑着脸:这么好的天气,一个人窝在家干啥？走走走,我陪你去个好地方,碰碰运气。

去哪？我问老费。
梧风溪。老费闪着眼看着我,没去过吧？你才来不久,估计没听过这地。我点点头,肯定了老费的说法。
梧风溪可是个好地方,山好水好风景好,一不小心,还可能捡着精美的石头,一般人我不告诉他。老费晃着肥肥的脑袋,神秘神秘的。

老费的话打动了。我。不用叫车,坐老费的路虎便是。
路虎先在206国道上疾驶,然后拐上一条沙石路,然后又拐上了一条崎岖山路,摇晃了个把小时,在大茅山深处一条峡谷旁,老费停了车。这便是老费所说的梧风溪。
已是枯水季节,一股清澈的溪流在乱石中蜿蜒。而从这布满峡谷的零乱石头可以看出,春夏丰水时,想必这水定是汹涌无比。随意看看,似乎这些石头也没什么特别。

老费显然看出了我的失望,说:既来之则安之,散散心也不错呀！

我便释然了。一边闲聊,一边低着头随意翻着石头,不时捡起一块来,细细察看。

找了半个来小时,捡到几个,但也只能说勉强看得过去,便有些心灰意冷。

老费说:坐下歇会,抽根烟。

于是便找了块石头坐下,一边抽烟晒太阳闲聊天,一边随意拨弄着跟前的石头,不经意间,我便发现了那块石头。

一块与众不同的石头,混在一堆乱石之中,很特别。

老费显然也注意到了,帮着将石头上的泥沙清洗干净。显然,这是块信江石,材质算不上名贵,但形状、图案却是极为精美,宛若一幅

2015年08月18日 星期五

诗海拾贝

我独自走在纪念之中（组诗）

陈灿

一个士兵留下什么

请不要埋怨一个死去的士兵什么也没有留下

阳光活着

风还在动

日子墓碑一样站稳了脚跟

我独自走在怀念里

昨天在我的脸上还未远去

风一吹,就会沿着眼角

流到面颊

等待一个梦中的战友

想象当年面对面

两个人挤在一个潮湿的猫耳洞里

仿佛是电影中两个演员

等待出境

其实我们没有一句台词

今天,我独自走在怀念里

又听到当年那声炸响

被击中的感觉

像一缕阳光射进寒冷的窗子

我看到天空倾斜着

直到体内流尽无边的过往

此刻,一个手中没有武器的老兵

嘴角衔着一颗子弹

舌头抵住仅存的能量

卧倒在不可抗拒的地方

而那些声音坚硬的内核

却仍如雷鸣般冲击轰鸣

震撼着我的情感和灵魂

但我不知道

当一个属于军人的节日来临

我又用饱含泪水的诗歌

能否将我叫回来

肩并着肩

同我

一起坐在从前坐过的地方

开往前线的火车

火车启动了

开往前线的火车

告别驻地

我们向车窗外挥手

车窗外是我们的亲人

他们又都不是我们的亲人

我们一个也不认识

我们向一个意境挥手

大笑欢呼呐喊着再见

我们说再见时很自豪

他们说再见时却流下了眼泪

仿佛再也无法相见

这时我们的声音才慢慢低下来

低到只有我们自己才听得到

低到一滴泪落下都能听得到

低到列车铁轨猛烈撞击也无法掩盖

那些声音

烈士墓前

许多有滋有味活着的人在写着墓志铭

你墓碑上除了自己名字

没有多余的文字

因为

你们是一切虚假的否认者

这样一群人

他们是人但没有把自己当人

他们热爱生命但生死关头总是不要命

这样一群把界碑视为自己墓碑的人

这样一群青春勃发的生命啊

就是这样的一群人

带着作为男人的遗憾死去

成为一个节日的理由

走出战争的人带着无法褪尽的战场记忆

带着战火烘烤过的身躯进入日常生活

他们对俗世显得不大适应

战争锤炼淬火的灵魂不断承受击打

精神布满伤口找不到那位野战医生

这样一群人啊对脚下的土地

伤痕累累的心和日渐沧桑的脸庞上

永远镌刻着两个字：忠诚

走过陵园

走进一片目光汇聚的海洋

墓碑里的眼睛冰冷坚硬

此刻你们用青春的样子迎接我

我用战争之外叠加的伤痕面对你们

我踩着自己的灵魂来看你们

你们的沉默是我诗中的雷鸣

（作者单位：浙江省纪委。中国作家协会会员；早年参加边境防御作战，荣立战功，被誉为“战士诗人”。）

名家新作

《道德经》里的桃花源

许辉

桃花源的概念是陶渊明提供的,被誉为人类的理想社会。在那个社会里,环境优美,村容整洁,物质丰裕,社会公平,人人心境平和、修养到位、怡然自得。

老子在《道德经》里提出的许多概念,初看是与我们现行的价值观背道而驰的,但其实也是桃花源概念,是人类精神和修养的桃花源概念,是人类精神的终极家园概念,令人向往。

例如老子赞颂水的品格,认为水总是默默居于洼地,既不声张,也不高调,有那么一点逆来顺受的意思。从表面上看,这不符合我们提倡的进取、昂扬、向上、拼搏的价值观。但细想起来,进取、昂扬、向上和拼搏的观念,是一些状态的某个方面,而不是全部的方面。如果没有水那样巨大的包容心、没有水那样迂回而进的耐心和韧劲、没有水那样浩瀚坦荡的胸怀、没有水那样自低而起的姿态、没有水那样满盈始溢的品质,一个人、一个群体、一个社会再努力、再拼搏、再进取,也走不了多远。

例如老子认可“不敢为天下先”,被许多人理解为不要出头、不要争先、要低调、要保全自己。不敢为天下先固然有不要出头、不要争先、要低调、要保全自己的意思,但更有不争利、不争功、不抢势、不躁进的提倡。遇事要沉着冷静、方案



琅琊山醉翁亭 王晓 摄

散文家 养心怡情琅琊山

王晓

知道琅琊山,缘于欧阳修的散文名篇《醉翁亭记》。琅琊山在滁州市西边,古称摩陀岭,后因东晋琅琊王避难于此,改称琅琊山。琅琊山自然景观、人文景观都有看头。

停好车,往琅琊山风景区深处走,耳边自然而然响起《醉翁亭记》:环滁皆山也。欧阳修,北宋政治家、文学家,号醉翁。琅琊山上,翼然临于泉上的亭子是山之僧智仙所作,名之者就是这个欧阳修。此处的醉翁亭和北京陶然亭、湖南爱晚亭、浙江湖心亭并称为中国“四大名亭”,醉翁亭名列首位。

景区内道路宽阔,非南方曲径通幽、小桥流水的精致,有北方的粗放豪爽。两边山坡巨石、怪石多而奇。山上树多,枝高叶蓬,灌木植被丰富。空气荡心涤肺、清爽宜人,让人情不自禁深呼吸,长长吐气。在琅琊山,呼吸是自由的,酣畅的,幸福的。花草树木漫山遍野,经霜五彩斑斓,秋之绚丽多彩,让人忘记尘俗杂事,只想将一颗心投入山林,学醉翁吟诗赋文。

路边多高大银杏树,树叶金黄明亮,山坡、沟渠,落叶到处是。在琅琊山,花草树木怡然,人也自得,人与自然浑然一体,由此滋生孕育出欧阳修笔下的舒展适意吧？且行且探寻。琅琊山的树木赤橙黄绿都有,浓荫之中,潺潺泉水泻出,水入方池,又汇入山溪,让泉二字碑刻拙朴凝重。听说让泉水水温常年保持十七八摄氏度,颇为奇特。泉水清澈可饮,捧一口喝,有淡淡甜味。从字面上揣度,让泉应是礼让之泉,查阅出处,果有两峰让出之意。有泉,喜酒,风雅率性如欧阳修者,自然可以玩“曲水流觞”的游戏。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。

此年高,也只四十来岁,正值壮年。欧阳修知滁,前后约两年零四个月,给滁州留下了许多遗迹和不朽诗文,成为当地宝贵的文化资源。在欧阳修笔下,滁州无时无刻不美。我们行走山林间,互相提醒、吟诵《醉翁亭记》,身临其境,体味文中描绘的自然风光的多姿多彩、沉醉山水的水乳交融、与民同乐的深邃情怀。后世俗人庸人不免猜度,欧阳修悠游山水、

要考虑周全、做事要稳扎稳打、处事要戒骄戒躁、人生要丰厚滋养。这才是不敢为天下先的真谛。

例如老子强调无为,逐渐被后人解释为不作为、无所作为、不努力、消极懈怠。但无为更应该理解为不乱为、不妄为、弱作为、不越界、不胡作非为。这与当前我们提倡的去行政化等理念不谋而合。减少人为的干涉,尊重市场的选择,弱化政府的干预,政府管大事、谋大政、掌宏观,若果如此,政府轻松、人民自化、社会进步、皆大欢喜。

例如老子重视天人一体、天人合一,这并非号召我们弃俗遁世、消散山林、与人无争、与世无涉、与他人无干,而是强调一种和谐共生的理念。天、地、人,及万物,都是平等一体的,没有天地,哪来的人生？没有万物,人也不能单独存在。如果一味强调人类中心,就必然要小瞧和矮化天地万物,最终很可能招致天地万物的反弹式报复。在和谐共生的观念指导下,人类再去探索天地、发明创造,才更有可能圆满成功。

老子的上述思想,在两千多年来的现实生活中都不可能被完整地理解,也不可能成为人人遵循的准则,更不可能成为人类即将实现的桃花源。但像桃花源一样,老子的这些提倡,是人类生活的理想标准,是人类终极的精神支撑。

饮酒作乐,是否因受贬守滁,处于不问政事的消沉和放荡之中？

起因是政治斗争,政敌中伤欧阳修用的却是桃色事件,说欧阳修与外甥女张氏不干不净。单纯、清高的欧阳修,把品行操守看得很重,绯闻对他极具杀伤力。因张氏案件牵连,欧阳修被贬出任滁州太守。年纪轻轻因糟糕的人生拐点跌入低谷,有了老翁心态,可以理解。

优秀的人在哪方面着力都会做出不同寻常的成绩。成熟的政治家,不会因为一次受贬,就放逐自己的执政理念。滁州在长江和淮河之间,山高水清,民风醇厚,欧阳修在滁州,对于政事实行“宽简”政策,就是宽容和简化,不苛求,不琐碎,不唯政绩,办事遵循人情事理,不博取声誉,只要把事情办好就行。

这是他一生为政的风格,与他的成长经历息息相关。母亲曾经对他讲述早逝的父亲:父亲在烛下看案卷,屡屡掩卷叹息。母亲问他为什么。他说,有个死刑犯,想替他求生而不可得。他把各种生存境遇当成人生馈赠、生命体验,即便是游山玩水,即便是地方小吏,时时处处全身心投入,用现在时髦的话说,有强烈的在场感,欧阳修一直活在属于他自己的当下。

官场挤压的常常就是人文的情怀,就是那些温暖的、多情的、率真的生活细节。纵览欧阳修的为官经历,人文与官场的争斗,时常在他心里呼啸,胜出的总是人文。滁州之后,欧阳修改守扬州。扬州的北郊,清幽古朴,欧阳修筑堂,江南远山来与堂平,看似无为之举,扬州因此拥有了平山堂。哪里得欧阳修,哪里得福。

欧阳修离开我们已经一千多年。翁去千载,醉乡犹在;由亭到堂,身影不孤。这就是文字的力量。与欧阳修同时代的位高权重者们都在哪里？欧阳修还被人们记得。

山脚下,欧阳修纪念馆门口,有巨石勒刻“与民同乐”四字。我们在山林游荡,不时与当地游人擦肩而过,老老少少,男男女女,健身休闲。风景区是对当地人免费开放的,其乐乐不如众乐乐,千余年前,欧阳修走的就是群众路线。