



赵伟臣

在抗战胜利70周年之际,回顾那场艰苦卓绝的八年抗战之战,中国人民靠什么最终取得战争的胜利?是国力还是武器装备?彼时的中国积贫积弱多时,国力薄弱,武器落后,然而正是在这样艰难条件下,中国人民战胜了强大的日本法西斯帝国,在这场战争中,中国凭一种克制制胜坚无不摧的抗战精神取胜。

抗战精神是伟大的民族精神在抗战时期的时代体现。它经过了血与火的战争洗礼,赋予民族精神新的内涵,将民族精神升华到新的高度。在这个时期,中国人民的爱国精神高度凝聚,全国人民高度团结统一,义无反顾地舍家为国,奉献着自己的力量。在艰苦的斗争条件下,中国人民不怕牺牲,不屈不挠,英勇顽强地抗争。

这种抗战精神弥足珍贵,它是如何一步步形成的呢?

首先,这种全民爱国主义高度凝

弘扬抗战精神 反思民族崛起之路

聚的抗战精神来源于全民抗战,它的形成离不开中国共产党的坚强领导。在这场民族抗战中发挥着中流砥柱作用的中国共产党正是全民抗战的创建者。

抗战初期,中国共产党率先高举全民抗战的旗帜,主张团结一切可以团结的力量进行抗日斗争。他们走上街头进行抗日宣传,组织抗日救亡运动。在中国共产党的领导宣传下,各地区各阶层人民的爱国热情被唤醒。中国共产党领导的二·九运动,更是掀起全国抗日救亡的新高潮,无数的学生、农民、工人等走上抗日的道路并壮大了抗日的力量。全面抗战爆发后,在民族危急关头,共产党摒弃前嫌呼吁停止内战,建立以国共合作为基础的抗日民族统一战线,集中力量为抗日事业而奋斗。在中国共产党积极努力和推动下,抗日民族统一战线形成并发展起来,中国各族人民、各民主党派、各爱国军队、各阶层爱国人士以及海外华侨都积极投身到抗日斗争中。在全民抗战

形势下,中国人民的爱国热情被高度凝聚在各种抗日活动中。

其次,抗战精神是以广大人民群众为基础形成的。面对装备精良和来势汹汹的日本侵略者,面对正面战场的节节败退,中国共产党提出持久战战略总方针,指出中国经过持久抗战必将取得胜利。持久战的基础便是广大民众,因此中国共产党在敌占区积极开辟敌后抗日根据地,发动群众,武装群众,依靠群众的力量开辟了广大的敌后战场。自抗战进入到战略相持阶段后,敌后战场便成了抗日的主战场。在此时期的战场上,人民群众与共产党同进同出、艰苦抗战,为抗战的胜利奠定了坚实的群众基础。

正是这种基础支持抗战最终走向胜利。在八年的艰苦抗战中,人民群众无私地奉献着全部的力量。男人们踊跃参军,女人们积极支前,孩子站岗放哨,老人做鞋送粮。无数的妇女走出家门参与到支前运动中,她们送郎参军、送子参军,她们救助受伤战士,帮助烈士家属,她们用自

己柔弱的肩膀撑起后方的支前重担,一个个光辉的“红嫂”形象屹立于抗战历史的长河中,这些都是抗战精神的具体体现。

抗战精神是经过一次次艰苦的战斗最终淬炼而成。1941年抗日战争进入战略相持阶段,日本侵略者集中兵力对敌后抗日根据地展开了扫荡、封锁、蚕食,并实行惨无人道的“烧光、杀光、抢光”的三光政策。抗日根据地遭受到严重的破坏。情势危急之下,中国人民没有退缩,他们迎难而上,自强不息,在中国共产党的领导下咬紧牙关,积累力量,与日寇展开了一场场艰苦卓绝的斗争。

在一次次斗争中,中国人民英勇顽强不怕牺牲的高贵品格和崇高的精神境界得以升华。1941年年底,大青山战役打响,面对敌人一个旅团的包围,战斗力薄弱的抗大一分校学员和几大后勤机关人员不畏艰险,舍生忘死用生命和鲜血突出重围,无数战士死到死都牢牢握紧刺刀,他们书写了中国人民气壮山河的英雄气概。在战

斗中,沂蒙抗日根据地涌现出无数的革命英烈和抗日模范村,如渊子崖保卫战中的村民在装备精良的千余名日伪军前勇敢的扛起火土枪土炮与敌人浴血奋战,老人、孩子、女人、男人紧紧团结在一起奋勇杀敌,他们不屈和勇敢诠释了中国人民的血性和民族气节。

在艰苦的对敌斗争中,中国人民的民族意识觉醒并升华,最终指引中国抗战的胜利并缔造了伟大的抗战精神。它源源不断的给予人民精神力量从而帮助中华民族渡过难关,走向胜利。

战争不仅仅是国家之间的武力对决,在一定程度上更是民族意志和精神的比拼。中国人民抗日斗争的胜利靠的正是这种抗战精神的绝对胜利。这种抗战精神必将随着时代的发展而不断升华创新,在和平时代表这种精神的传承和弘扬将会为建设富强中国而发挥重要的作用。

一个拥有伟大精神的民族必将走向繁荣富强。

(作者系沂蒙文化学会会长)

王同富：不管到哪，三大纪律八项注意都不能犯



王同富：1943年9月入伍在部队担任后勤工作，1944年任军区特务连战士，1946年入党，1950年回到南京整编为南京警备师排级干部，1951年因病转入苏北军区疗养大队，1952年复员，离休享受副处级待遇。

出来，部队走的时候还煮鸡蛋要给我们带着，我们不能要啊，他们就硬往我们的小背包里装，感情深啊！



朱立英：沂南县河阳朱家井子村人。1929年10月1日生，1944年任村识字班队长，当年成为共产党员，并加入了党的地下工作。1946年任朱家井子村村长，组织广大妇女拥军支前。

咱有部队有特务营。最后派特务营的人把我父亲救了出来。

(本栏目文稿根据沂蒙文化学会、沂蒙风采摄制组在口述沂蒙抗战历史活动中的采访拍摄资料整理。)

微文化

成功的必由之路

什么叫成功?顺手拿来一本《现代汉语词典》,上面写道:成功:获得预期的结果,言简意赅,明白之至。

但是,谈到预期,则错综复杂,纷纭混乱。人人每时每刻每日每月都有大小不同的预期,有的成功,有的失败,总之是无法界定,也无法分类,我们不去谈它。

我在这里只谈成功,特别是成功之道。这又是一个极大的题目,我却只是小做。积七八十年之经验,我得到了下面这个公式:天资+勤奋+机遇=成功。

谈到天资,首先必须承认,人与人之间天资是不相同的,这是一个事实,谁也否定不掉。十年浩劫中,自命天才的人居然号召大批天才,葫芦里卖的是什么药,至今不解。到了今天,学术界和文艺界自命天才的人颇不罕见,我除了羡慕这些人自我感觉过分良好外,不敢赞一词。对于自己的天资,我看,还是客观一点好,实事求是好一点。

至于勤奋,一向为古人所赞扬。囊萤、映雪、悬梁、刺股等故事流传了千百年,家喻户晓。韩文公的《焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年》,更为读书人所向往。如果不勤奋,则天资再高也毫无用处。事理至明,无待饶舌。

谈到机遇,往往为人所忽视。它其实是存在的,而且有时候影响极大。就以我自己为例,如果清华不派我到德国去留学,则我的一生完全不会像现在这个样子。

把成功的三个条件拿来分析一下,天资是由天来决定的,我们无能为力。机遇是不期而来的,我们也无能为力。只有勤奋一项完全是我们自己决定的,我们必须在这一项上狠下工夫。

王静安在《人间词话》中说:古今之成大事业大学问者必经过三种之境界。昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。此第一境也。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。此第二境也。

众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。此第三境也。静安先生第一境写的是预期。第二境写的是勤奋。第三境写的是成功。其中没有写天资和机遇。我不敢说,这是他的疏漏,因为写的角度不同。但是,我认为,补上天资与机遇,似更为全面。我希望,大家都能拿出衣带渐宽终不悔的精神来从事做学问或干事业,这是成功的必由之路。

李季林

文化视点

让文学艺术慢下来

杜浩

今年香港书展将年度作家的荣誉颁给了李欧梵,在回答媒体关于有人在忧虑文学式微问题的采访时,他谈到了对中国当下文坛、文学生态的看法。

李欧梵说,现在的危机不是文学的问题,而是大家对于文字不够严谨,不够重视。大家写得太快了,出书太多、太快,连我们都来不及看。为什么中国作家写得快快太多?因为这个时代精神氛围的浮躁。精神上的匮乏和心态上的浮躁,突出表现在当代人的文学生活中。还有就是,文学写作功利主义的盛行。在这个技术时代,我们的生活常态是紧张、急迫、匆忙、受挤压的。因为令人眩晕的速度,包括文学在内的精神生活,愈加趋向速度化,一些人进行文学写作,不再信守板凳要坐十年冷、文章不写一句空的精神,只是一味追求一些有实际效用的具体目标,没有耐心去等待事物的成熟,

体现速度化时代特性的文学观念、文学方式应运而生,文学的一切必须服务于这种速度,追求速度、追求流行标准成了炮制文学的模式,成为文学写作的制胜术、吸金术。

时代的发展是越来越快,但艺术的速度却必须越来越快吗?加快到什么程度,或者保持慢到什么程度,才能为艺术的力量提供基本保障呢?这是我们不得不思考的时代文艺发展的问题。

为什么这个时代需要慢文化、慢艺术?慢文化、慢艺术具有怎样的精神价值?慢文化、慢艺术是为了鼓励人们从容观看和深思而创造或展示的文化艺术,是让我们花长时间去欣赏的一件文学作品、一件艺术品。相比较快餐艺术,我们更需要慢文化、慢艺术:那些能承载时间的文化艺术,就像花瓶能承载水一样;那些领会了各种感知方式,灵活又固执地让我们去思考和感受的文化艺术;那些不只带来一时震撼,也不会再在10秒内迅速传递信息的信息文化,这种文化艺术不是虚假的

那时候的想法就是,反正不拼也是死,拼也是死,再说人不都得一死么?何况都这个时候了,你打俺,俺还不得打回去啊!每个战士都抱着这个心情。而且战士们也都是穷苦孩子出身,都知道毛主席为了穷苦人民要解放中国,所以那时候就想着把鬼子打败了可以再回家种地,想法很简单。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

王同富和战友不怕流血不怕牺牲。打仗的时候,一个连的连长必须要拿着匣枪领头,绝不能退缩。打阻击战的时候,冬天那么冷,连长都是扒了袄子在前线指挥。

文化动态

南京:打造蚁贪警示教育馆

教育馆里展示案件涉及的当事人,好多曾经也是我们身边熟悉的同事,如今从一名国家公务人员沦为阶下囚!教训实在是太深刻了!8月23日,江苏省南京市基层党员干部警示教育基地接待了外省前来接受党风廉政教育的60多名党员干部。据悉,自6月24日向向社会开放以来,该馆先后接待省内外党员干部300多批,共计1.6万余人次。

该馆由南京市纪委、市检察院与雨花台区纪委、雨花台区检察院联合打造,展厅面积350平方米,分综合篇、贪贿篇、渎职篇、忏悔篇、勤廉篇等5个篇章,集中展示了南京近年查处的41件

群众身边的腐败案件和80件全国各地科以下干部的腐败案件,被称为“蚁贪”警示教育馆。

基层的很多党员干部,看似职位不高,但他们是老百姓眼皮下天天看得见的党员、平时接触得最多的干部,他们的违纪和腐败行为对老百姓损害更加直接。市纪委相关负责人说,打造“蚁贪”警示教育馆,旨在进一步震慑这些行为,让群众身边的党员形象、干部作风真正有所改善,让群众对当前的反腐惩恶、正风肃纪有更强烈的获得感、更直接的受益感。(吴德田月华李颖慧)

霍山:系列廉政微电影杀青

山河清风悠,大地丰收在金秋。踏遍千山和万水,正道行不丢。日前,一曲由著名歌手韩磊倾情演唱的反腐倡廉歌曲《苍生》在网上广为流传。这首歌曲的出处,来自于安徽省霍山县今年拍摄的《南岳清风》系列廉政微电影的主题曲。

近年来,霍山县在着力加大惩治腐败力度的同时,注重发挥廉政文化的教

育引导作用,以南岳清风系列活动为载体,通过举办廉政书画摄影作品展、集中参观警示教育基地、自编自导自拍廉政公益广告和廉政微电影等形式,着力构筑党员干部拒腐防变的思想防线,切实提升党风廉政建设软实力。

目前,《南岳清风》廉政微电影前五部已经杀青。(李轶)