

# 新四军老战士、著名音乐指挥家曹鹏： 不坚持反腐败， 我们这些老革命真的不放心

中央纪委监察部网站 景延安 徐梦龙

## 碰撞

编者按：不拿群众一针一线 这些看似都是小节，但却体现了我们党光荣传统的大节。作为一个文艺工作者，曹鹏希望文艺舞台要多出反腐败的作品，让文艺舞台好好地配合反腐败工作。本报碰撞栏目和中央纪委监察部网站聆听大家专栏一起走近曹鹏，倾听他的反腐观察。

今天我们再唱《黄河大合唱》，为的是更加振奋精神，不忘国耻，心存危机，为的是更加坚定信念，忠诚爱国

问：您数次指挥《黄河大合唱》，最多曾指挥3万人同唱，请您谈一谈这首歌曲对我们今天的时代意义。

曹鹏：我渡过三次黄河，那时候过黄河是在敌人的枪林弹雨之下，是带着一种战斗的心情，就像冼星海先生的《黄河大合唱》中描述的那样。

我们有一次渡黄河渡错了方向，结果我们向着敌人过了黄河。那时候军民关系非常好，老百姓说敌人还有二十几里地就要到黄河了，你们赶紧回去。我记得那时候倾盆大雨，我们都背着背包，刚过了黄河。老百姓非常好，说你们快放背包以外，还放了一架手摇留声机，是他从敌占区带去的，还有唱片。哪怕在行军最艰苦的时候，他都会在休息时把手摇留声机拿出来，让我们听贝多芬、柴可夫斯基的交响乐。我现在还记得，他跟我们讲贝多芬的《田园交响曲》，其中第四乐章是暴风雨，他说这个暴风雨就是我们现在的革命，我们就是反抗，就是斗争，因为贝多芬的精神就是从斗争走向胜利，从黑暗走向光明。从那个时候起我的音乐生涯就跟革命联系在一起，就跟斗争联系在一起，就跟暴风雨联系在一起，就跟全国的解放、必胜的信心联系在一起。抗日战争就是从斗争走向胜利，从苦难走向胜利。

我一生指挥过很多次《黄河大合唱》。《黄河大合唱》在抗战时期是一部激励抗日军民的精神力作，也是个号角。《黄河大合唱》是乐坛的瑰宝，我称之为中国的《贝多芬第九交响曲》。我是全身心地指挥《黄河大合唱》。2009年，为庆祝交响大合唱《黄河大合唱》诞生70周年，由上海文广局主办，由我担任总指挥，有九省一市十地联动，有二百余支合唱团，约二万余名中外人士，参加了此次演出，创造了中国合唱史上的空前创举。

怒吼吧！黄河！真是怒吼吧！黄河！因为我们这一代人经受了日本帝国主义的侵略，从小就做过亡国奴。我经常是一边指挥《黄河大合唱》，一边内心汹涌着掉着眼泪。《黄河大合唱》唱出了中国人民的心，唱出了中国人民的尊严。《黄河大合唱》不是喊口号，它唱的是张老三、王老七，唱的是普通老百姓。

今天我们再唱《黄河大合唱》，为的是更加振奋精神，不忘国耻，心存危机，为的是更加坚定信念，忠诚爱国，因为实现中华民族伟大复兴的中国梦还需要我们去拼搏、去奋斗。

我将永不忘却当年党旗下的誓言，抱着对党的热爱和信仰一辈子坚定地跟党走

问：您今年已经90岁高龄了，依然奋战在普及交响乐的第一线，请您谈谈个人成长与国家需要的关系。

曹鹏：我的一生都是靠组织培养，所以我永远记着党，感激着党。当年林路同志的一纸条文我永远都记住，这个纸条不是代表他个人，它是代表了组织。我能够到苏联去学习，也是党给我的又一次深造的机会。留学期间，我看到国外没有一场中国作品的音乐会时，爱国之心让我向老师透露了一个愿望：我有责任向外国朋友们介绍中国的作品。老师就安排我指挥全苏广播交响乐团，举办了我国历史上首次在海外演出的中国交响乐作品专场，首次将国内创作不久的小提琴协奏曲《梁祝》等中国优秀作品介绍到海外。从那以后，我去很多国家演出时，都会在音乐会中安排中国作品，并和我国作曲家一起精心改编民间和交响乐结合的乐曲，以期让世界更了解我们。

我积极响应党的关于文艺工作者到农村去、到工厂去的号召，几十年来，尽心竭力地做着普及交响乐的工作。为此，我去过工厂、农村、军营、学校、社区，希望更多的人来共同推进提升社会道德工程。我将党和人民的培养化为音乐情感的演绎，在普及演出中认真对待每一首作品，把自己的情感融入作品并传递

给观众。我用热情和真诚将乐曲讲解给听众们，通过舞台与广大听众交流，让音乐进入听众的心灵深处，给听众真善美的感受，从而接受音乐的熏陶。

今年我已经90岁了，我愿在有生之年继续为普及音乐艺术教育和社会公益事业尽心尽力。我最大的愿望是让让更多的人领略到交响乐的美与乐趣。只要曹鹏活着，你们尽管用。我将永不忘却当年党旗下的誓言，抱着对党的热爱和信仰一辈子坚定地跟党走，固守音乐阵地，甘当播种人，鞠躬尽瘁，永不停顿！

一个民族，如果不提高艺术素养，那就没有未来

问：在您的身体力行之下，越来越多的人喜欢上了交响乐，您曾表示提高整个中华民族的音乐素质是我真正的追求，您认为音乐在社会道德重建、提升的过程中起着怎样的作用？

曹鹏：一个民族，如果不提高艺术素养，那就没有未来。艺术人文精神和素养是国家和民族最鲜活和富有创造力的坐标，是经济社会发展最为生动、美好的镜子。艺术教育不仅陶冶人们的心灵，同时关照人生的发展，对于青少年的人格塑造具有不可或缺的重要作用。

文化是一棵大树，根深叶茂才能立足于世，当前社会上的诸多弊病，追其根，均在于缺少文化和道德修养。而要弥补这个缺陷，也许需要几代人的努力。这就像一条大河，沙子要掺进去不容易，但能推动一点是一点，能影响一点是一点。我为什么要普及交响乐？我觉得交响乐是一个国家、一个民族整体文化素质的体现。因此我一直在借音乐呼吁社会道德的重建、提升，我认为人们的音乐素质高了，可以促进整个社会的进步、发展。有人问我一周工作几天？我说8天。有时我一天演出2场，几乎把所有的时间都放到了培育交响乐未来的希望上，能影响年轻人爱上交响乐，在我看来是功德无量的事情。有音乐的人生，不迷惘。提高整个中华民族的音乐素质是我真正的追求。

近几年，我受上海市人事局邀请，为上海市许多公务员作普及交响乐讲座演出。目前市里已有四分之三的公务员听过我的讲座。原定每年一次，后来因太受欢迎，而一再加演。我作为一名老党员，在台上不但讲音乐，也讲公仆之道，通过传播音乐的美、人格的美，普及交响乐，要求干部们要忠诚于国家、党和人民。如同《乐记》所说，音乐可以善民心，可以移风易俗，知乐则几乎礼矣。这样整个国家的文化素质才会提高。

我常常跟公务员同志们说老子的那句话：福兮祸所伏，祸兮福所倚。做干部的人，不要因为官做大了，地位高了，就忘乎所以，我们要看到我们是为了人民。

对于反腐败，我是一个千个拥护，一万个拥护

问：您如何看待十八大以来的反腐败工作？

曹鹏：我是1946年7月入党的，至今已近七十年了。作为一名老党员，对中央的反腐败工作，我是一千个拥护，一万个拥护，我接触到的人没有不拥护的。

最近发布了百人红色通缉令，加大全球追缉腐败分子力度，看到中央这样一步一步紧逼，我们真是由衷地高兴。我前年带着上海城市交响乐团到美国举行义演，到了洛杉矶，一个美国朋友告诉我，这个地方最贵的房子是中国人用现金买下来的，但是门一直关着，我们都不知道里面住了什么人，我顿时脸都红了，非常难为情。

不坚持反腐败，我们这些老革命真的不放心。习近平总书记第一次提老虎苍蝇一起打的那份报纸我已经珍藏起来了，这是非常珍贵的文件。作为一个老党员，我非常高兴党中央反腐败能有这么坚决的态度和决心。我们就是要把那些少数的腐败分子从我们的党员队伍中清除出去，只有这样才能使我们的党更加健康地成长。

作为一个文艺工作者，我还有个建议，就是文艺舞台要多出反腐败的作品。我们要好好地创作，走到群众中去，深切地领会党的政策，把创作搞出来，让文艺舞台好好地配合反腐败工作。文艺是一个有力的武器，老百姓喜欢看，喜欢看就是一种力量，就是反腐败的力量，就是一种宣传，就是一种正义。

作风建设要一直抓下去，锲而不舍、驰而不息，永远没有休止符

问：当前，全党上下正在贯彻落实中央八项规定精神，坚决纠正四风，让您感受最深的有哪些方面？

曹鹏：有人问大科学家爱因斯坦，死亡意味着什么？爱因斯坦并没有讲，死亡是我不能再研究相对论了，他说死亡对我来说意味着不能再听莫扎特了。我之前看过一则新闻，说广东省惠州市原公安局局长洪永林，因受贿罪被二审判处死刑时还念念不忘如何享受，他后悔，我什么东西都吃过了，可惜有种洋酒还没有喝过，今后也喝不到了。像这种享乐主义真的是不抓不行啊！当前，中央强调加强作风建设，狠刹四风，这样的教育实践活动能醍醐灌顶，使每一个为官者干干净净做事，清清白白做人，不要滑入万劫不复的深渊。

我们的中央八项规定，我看了以后觉得句句都是我们老百姓心里想讲的话，句句都是非常必要而且及时的。我最希望的就是，作风建设要一直抓下去，锲而不舍、驰而不息，永远没有休止符。

国家兴旺就是我的中国梦，这是我刚参加革命时的梦想，一直未变

问：请谈谈您心中的中国梦。

曹鹏：国家兴旺就是我的中国梦，这是我刚参加革命时的梦想，一直未变。而要实现这个梦想，我想在有生之年多做一点事情，希望社会多一点文化的积累、文化的滋养。具体说来，我的心中有两个梦。一个是文教结合之梦。教育界、文艺界本是同根生，皆属德、礼之根。我这一辈子能脚踏文、教两只船，荡起青春双桨，撑起公益大舵，畅游五线，遨游四海，幸哉！另一个是文化普及之梦。我痛心有些团队，为生计减少排练，降低艺术水平，以应付商业演

◎采访札记

## 用音乐建设美好中国

徐梦龙

已过鲐背之年的曹鹏至今仍活跃在音乐舞台上。在接受我们采访期间仍在紧张地排练一场演出。一站到舞台上，我就热血沸腾、青春焕发，就有无穷的力量。曹鹏说：爸爸对这次采访特别重视，昨天在医院里还在精心准备。曹鹏的女儿曹小夏说：无论选择做什么，一定要认真，这是曹鹏教育子女时经常提到的，也是他自己一直在践行的原则。

回忆起90年来种种往事，老人言语间满是激情澎湃。一纸证明，走上音乐指挥之路。由于在音乐上比较突出，曹鹏的政工队长林路给他写了一张证明：曹鹏同志很有音乐天赋，希各级领导注意培养。这纸证明，庇护着他一路畅行。当年林路同志的一纸条文我永远都记住，这个条子不是代表他个人，它是代表了组织。我的一生都是靠组织培养，所以我永远记着党，感激着党。

一根指挥棒，把听众带入音乐艺术之门。有人评价，曹鹏手中的指挥棒，可能是全中国最大材小用的一根指挥棒。这根指挥棒指挥过著名的莫斯科交响乐团、葡萄牙里斯本大都会交响乐团、上海交响乐团，同时，也指挥过一些名不见经传的小团体。大学的、中学的、小学的、业余的，甚至幼儿园的交响乐团队。曹鹏长期致力于音乐普及工作，他用热情和真诚与听众对话，用交响乐与人交流。他把普通观众带入了交响乐天地。曹鹏说：我最大的乐趣就是让更多的人喜欢交响乐。

采访中，谈及反腐败，曹鹏显得很振奋：对于反腐败，我是一千个拥护，一万个拥护。不坚持反腐败，我们这些老革命真的不放心。谈及自己的中国梦，他更是直言：国家兴旺就是我的中国梦，这是我刚参加革命时的梦想，一直未变。

莫道吾今九十寿，俯首甘为交响曲。几十年来，曹鹏以提高中华民族音乐素质为追求，以用音乐建设美好中国为己任，倾力耕耘，默默奉献。

交响乐，是人类精神与情感高度融合的艺术，而曹鹏用音乐谱写的一生，本身就是一部激励人心、诲人不倦的交响！



徐梦龙 摄

曹鹏，1925年出生于江苏江阴，国家一级指挥。1945年参加新四军，后任部队文工团指挥。解放后任电影乐团指挥。1955年赴莫斯科音乐学院留学，回国后任上海交响乐团指挥。离休后，义务从事交响乐普及工作。2005年，成立了中国第一个非职业交响乐团——上海城市交响乐团。

抗战精神的核心就是爱国主义，体现的是对民族的认同、对国家的责任

问：今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。作为一名新四军老战士，回顾那段艰难岁月，我们今天应该怎样弘扬伟大的抗战精神？

曹鹏：我的家乡在江苏江阴，被称为忠义之邦。我家是个书香门第，妈妈是个才女，精通四书五经，但是由于日本人的侵略，家里房子被烧毁，我们被迫逃难。十几岁的时候我在江阴上学，江阴的城门都是由日本人拿着刺刀把守，所有的老百姓进出都要耻辱地给他们脱帽、鞠躬。我是孩子，但是我很倔强。有一次进城门没鞠躬，日本兵上来就是一个巴掌，还骂我，一定要逼着我鞠躬。实际上，从小我们的心里就种下了一颗愤怒的、反抗的种子。

那时，江阴的地下工作非常强。进了中学以后，我们就在学校里组织读书会，弄墙报，唱抗日歌曲。当时搞奴化教育，要我们学日语，我们坚决抵制。日语会考时，我们几个地下工作同志把全班五十几个人都组织起来，秘密地通知大家交白卷。考卷发下来，严肃的课堂一片寂静，一点声都没有，大家坐在那里纹丝不动，然后我们几个人一下子跳了起来，紧接着整个教室跟风暴一样，一张一张白卷放在讲台上。这是江阴人！是中国人的骄傲！表达了我们的抗日的一种意愿。日本人带着刺刀进来查，我们仍然不动，你打也好，怎么也好，我们都不知道。当时我是带头人，我们几个核心人物，一直参加地下工作，而且我已经秘密到解放区接受教育。大家都知道，但是没有一个人说，所以我很感激我们这个集体，我们的同胞。在这种时候团结一心，表现了中华民族不屈不挠的精神。日本人查不出来，最后不了了之。

还有一次，日本人在学校礼堂放伪电影，爱国的同学就在隔壁唱，谁愿意做奴隶，谁愿意做牛马，起来不愿意做奴隶的人们，大刀向鬼子们的头上砍去，干扰放电影。敌人端着刺刀冲进来。我不怕，总要有有人顶，我一个人顶，然后我被带到警察局，几百个学生冲到警察局保护我，后来是校长把我领回去了。

我父亲早年参加了抗日联军，当时我才一岁多。他先到东北，后来转移到苏联，以后又由苏联派了军队保护着送到了新疆，因新疆当年在军阀盛世才的统治下，所以不得不隐姓埋名，不敢和家人联系，一直等到解放后，1951年才回到江阴。所以当时家里就只有母亲，她也知道我一直秘密参与地下活动，她问我：你知道岳飞背上刺了什么字？我说知道，精忠报国。她神情而坚定地说：你走吧！渡江报国。她很支持我参加革命。

后来我参加了新四军，在新四军江南办事处一个政工队做宣传工作。当时政工队长叫林路，他秘密带着我们到解放区。后来我们北撤，我在音乐上比较好，林路同志给我写了一个条子：曹鹏同志很有音乐天赋，希各级领导注意培养。这纸证明，庇护着我一路前行。所以我深深地感到，我能有今天的成就，要感谢党对我一直以来的培养。

之后我进入了华中建设大学，由于

北撤，又转入山东大学文艺系。在山东大学文艺系我有幸遇见大音乐家章玫同志，他是我们音乐系的主任，也是我们的团长。他有一匹马，但是从来不骑，除了放背包以外，还放了一架手摇留声机，是他从敌占区带去的，还有唱片。哪怕在行军最艰苦的时候，他都会在休息时把手摇留声机拿出来，让我们听贝多芬、柴可夫斯基的交响乐。我现在还记得，他跟我们讲贝多芬的《田园交响曲》，其中第四乐章是暴风雨，他说这个暴风雨就是我们现在的革命，我们就是反抗，就是斗争，因为贝多芬的精神就是从斗争走向胜利，从黑暗走向光明。从那个时候起我的音乐生涯就跟革命联系在一起，就跟斗争联系在一起，就跟暴风雨联系在一起，就跟全国的解放、必胜的信心联系在一起。抗日战争就是从斗争走向胜利，从苦难走向胜利。

天下兴亡，匹夫有责。抗战精神的核心就是对民族，体现的是对民族的认同、对国家的责任。今天仍然要大力弘扬，因为它是激发亿万华夏儿女奋进的力量，是国家富强、民族复兴的源泉。

离开了老百姓不能打胜仗，我们的每一个胜利都是靠老百姓

问：纪律严明是人民军队的制胜法宝，请您谈谈抗战中有关纪律的故事。

曹鹏：我们那个时候，三大纪律、八项注意，都是烂熟于心，践之于行的。有一次，我们住在山东临沂的一个地方，满院的栗子，地上全是新鲜的栗子。老乡说你们随便拿着吃，我们没有一个人吃。还有一次到枣庄，那儿的枣树每天掉得满地都是，老百姓也没时间采，说你们可以随便吃，我们也是没有一个人吃。

还有一次我们文工团到了山东的一个无人区，要在那里住一个晚上。房子里空空的，都被日军抢光了。晚上睡觉地上是湿的，都是泥地。我们把一家一家的门板卸下来睡在那里。文工团一共两支枪，我晚上带着三个手榴弹巡逻，保护同志们。第二天一早就要行军，我们一家一家把门板归还，给它上好。那个年代就是这样。

还有一次遇到危险，敌人还有二十几里地就要把我们包围了。由于要紧急撤退，9个病号的背包留了下来。领导跟我说：曹鹏，你只能把9个病号的背包想办法让老百姓帮忙带走。那个时候老百姓都肯帮忙，我要借什么都行，但是那一天不行，老百姓说：我们也要逃，也要撤。以前9个背包放在毛驴上，他就牵着送我们，送到了以后再回来，但这一次不行了。他说：同志，我们也要逃，这个毛驴是我的命根子。实在是两难，我又不能丢下9个背包，这是同志们睡觉要用的，但还是照顾老百姓的利益。我们每时每刻，一分一秒都是为老百姓，我们的军民关系就是这样。离开了老百姓不能打胜仗，我们的每一个胜利都是靠老百姓。好在这个时候，我们前方的部队派了4个同志回来，把9个背包都拿走了。我们在解放区处处碰到的，看到的，是日本人的强暴，是国民党的腐败。而新四军，首先讲军民团结，我们从自身做起。

类似的故事还有很多，不拿群众一针一线，这些看似都是小节，但却体现了我们党光荣传统的大节。